



Orientações para a elaboração de roteiros para audiovisual

Acreditamos que a educação multimodal é importante para o aprendizado. Sendo assim, com o intuito de auxiliar o professor nas criações audiovisuais para as suas aulas, elaboramos um texto explicativo e um roteiro. Desse modo, promovemos clareza nos processos, tanto para o docente, quanto para a equipe em todos os momentos da produção.

Em um primeiro momento, cabe salientar que as gravações devem ser solicitadas, previamente, via Sistema FURG, seguindo os seguintes passos:

- entrar no *site* www.sistemas.furg.br;
- inserir *login* e senha;
- clicar, abaixo do usuário, à direita superior da tela, na aba “Solicitações”;
- escolher, em “Unidade”, “SEaD – Secretaria de Educação a Distância”;
- optar, em “Tipo de Solicitação”, por “Agendamento para a produção de vídeo”;
- preencher todos os campos e “Registrar Solicitação”.

Após a realização desses processos, o professor deve acompanhar pelo Sistema tal solicitação, pois a Equipe retornará o contato, confirmando a data ou sugerindo uma nova, caso já haja agendamentos para o dia desejado.

Realizada a confirmação de data e horário de gravação, o docente poderá, caso deseje, preencher os campos do roteiro (ANEXO 2), os quais servem como apoio para a confecção do material a ser produzido. Tal documento deverá ser encaminhado com antecedência para que a Equipe faça uma revisão do texto, com o propósito auxiliar no processo da linguagem para o vídeo.

No roteiro, os campos “Professor”, “Curso” e “Disciplina” devem ser preenchidos para orientar os profissionais que começarão a trabalhar com o material. Referimo-nos a *take* para expressar o texto que dever ser falado sem nenhum corte, os quais serão feitos entre os *takes*. A importância desse recurso para o vídeo se deve à memorização por parte de cada indivíduo, por isso, fizemos algumas sugestões, com a finalidade de que os cortes fiquem melhor dispostos e o texto falado de forma mais leve, sem a pressão de ter que lembrar de inúmeras palavras em um mesmo momento, pois vídeo, para ser

atrativo ao espectador deve ser o mais natural possível, como se fosse uma conversa com o aluno.

Nesse sentido, fizemos uma média: no primeiro *take*, referente à apresentação do professor, e no último, que se destina à despedida, o máximo de três linhas (fonte Arial 12) é o ideal. Para o restante dos *takes*, o interessante seria de quatro a, no máximo, oito linhas, pois, normalmente, quatro linhas configuram 15 segundos de fala. Os tempos totais para o vídeo, que proporcionam maior agradabilidade ao espectador e não o tornam cansativo, são: 4 minutos, excelente; 6 minutos, considerável; 10 minutos, o máximo. No entanto, cabe salientar que estes são exemplos, pois o tempo pode variar conforme o conteúdo exposto. Uma aula de cálculo, por exemplo, em que o professor utiliza o quadro e explica fórmulas matemáticas se estenderá um pouco mais.

Ainda no roteiro, utilizamos a expressão *Motion Graphic Design* (MGD), que, brevemente, significa tudo aquilo que o professor deseja que apareça na tela, como textos, imagens, ilustrações. Nesse sentido, deverá ser grifada com uma cor diferente de preto, na área dos *takes*, a palavra que se refere ao momento em que deve aparecer o MGD, enquanto isso, na coluna do MGD a descrição do que deverá conter deve ser grifada com a cor utilizada na coluna *takes*.

Para exemplificar melhor tudo o que foi mencionado nesse texto, consulte o [link para um vídeo já gravado](#) e parte do roteiro de gravação (ANEXO 01). Além disso, pedimos que todos os roteiros dos episódios referentes à aula x sejam enviados no mesmo arquivo. O professor deve separar por aula e, dentro das aulas, inserir os episódios. Na aula presencial há diversos conteúdos, quando transpor estes para o vídeo, dividi-los em episódios, semelhante a uma série (dentro de uma temporada diversos episódios – mesmo assunto). Nesse contexto, cada tabela se refere ao roteiro de um episódio, que é uma gravação.

Realizado todo esse processo, agora é só ensaiar antes de vir gravar, colocar uma roupa de cor neutra e “Gravando...”.

Caso ainda surjam dúvidas, registre no sistema, no mesmo formulário em que fez a solicitação e aguarde atendimento.

ANEXO 01

O roteiro do vídeo foi demonstrado parcialmente, somente com o intuito de melhor visualização por parte do solicitante.

Professor: Lara Freitas

Curso: Dicas de produção de vídeo em dispositivos móveis

Disciplina: X

Roteiro da aula: 1 Título do episódio:	Episódio: 1 Dicas de produção de vídeo em dispositivos móveis
<i>Takes</i> (texto de fala)	<i>Motion Graphic</i> (textos, imagens, ilustrações)
1 Oi, se você pretende fazer um vídeo, siga as dicas que eu vou te dar a seguir.	
2 Antes de você gravar, pense na mensagem que deseja passar, faça um ensaio, pode ser na frente do espelho.	Imagem de uma lâmpada, ir aparecendo as palavras pense, ensaie, grave. Colocar um "v" ao lado da palavra "pense", como se confirmasse o <i>checklist</i> . Colocar um "v", aos poucos, ao lado das palavras "ensaie" e "grave"
3 Escolha uma roupa neutra, de preferência de uma única cor. Evite excessos.	Inserir a imagem de uma camiseta branca dentro de um círculo. Inserir a imagem de uma camiseta com algum tipo de "estampa" dentro do círculo e com uma faixa passando entre ele, como se estivesse restringindo o uso.
4 Busque gravar em ambiente silencioso, evitando sons indesejáveis.	Inserir a imagem de um pássaro "cantando", enquanto isso notas musicais surgem aos poucos. Inserir a imagem de uma nota musical dentro de um círculo com uma faixa passando entre ele, como se estivesse restringindo a imagem do som.
5 Pronto, agora você está apto para gravar ótimos vídeos. Boa sorte!	

Link para visualização do vídeo: https://bit.ly/audiovisual_pronto

Link para o modelo de roteiro editável: <https://bit.ly/roteiroAUDIOVISUAL>
