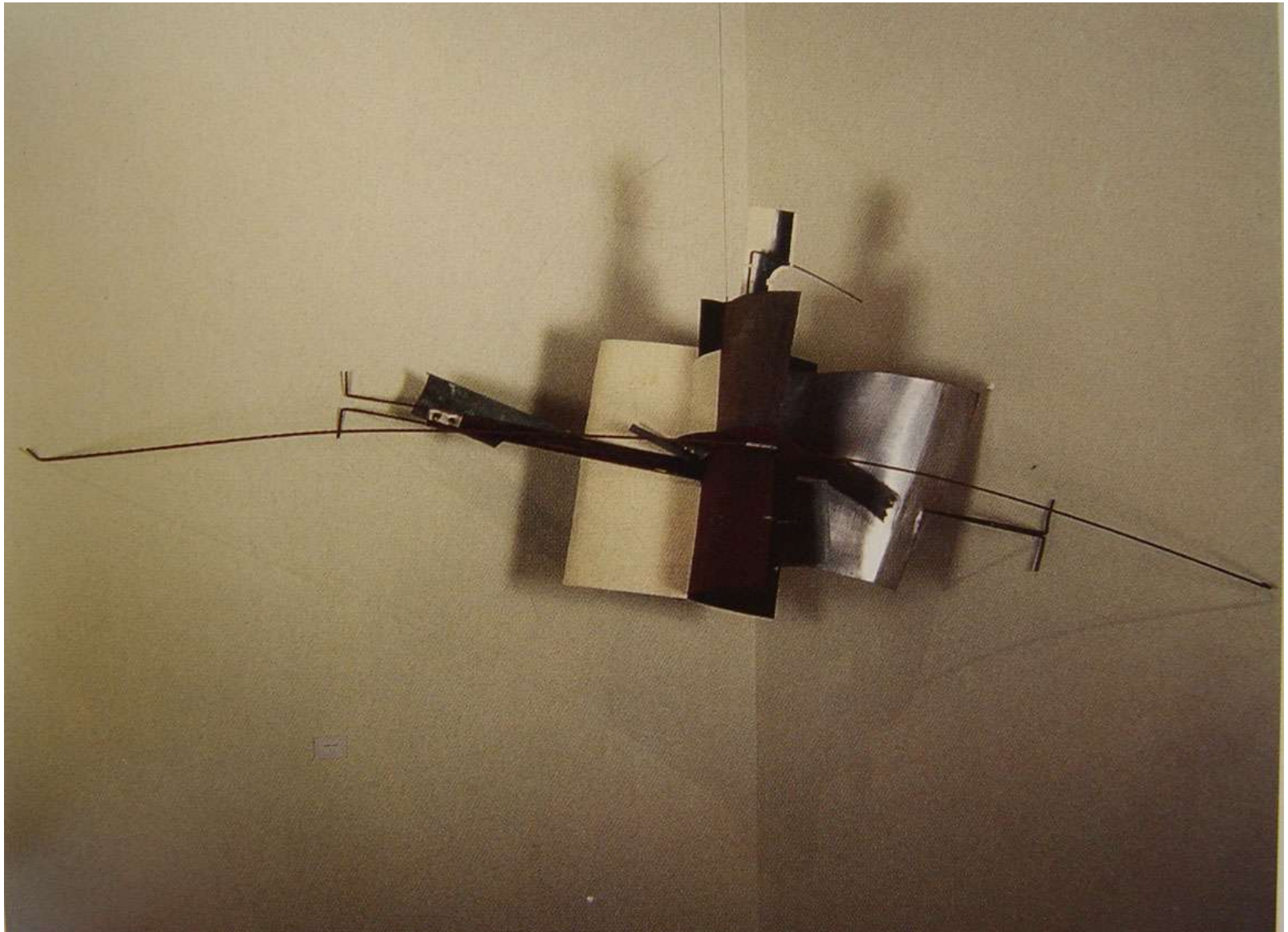
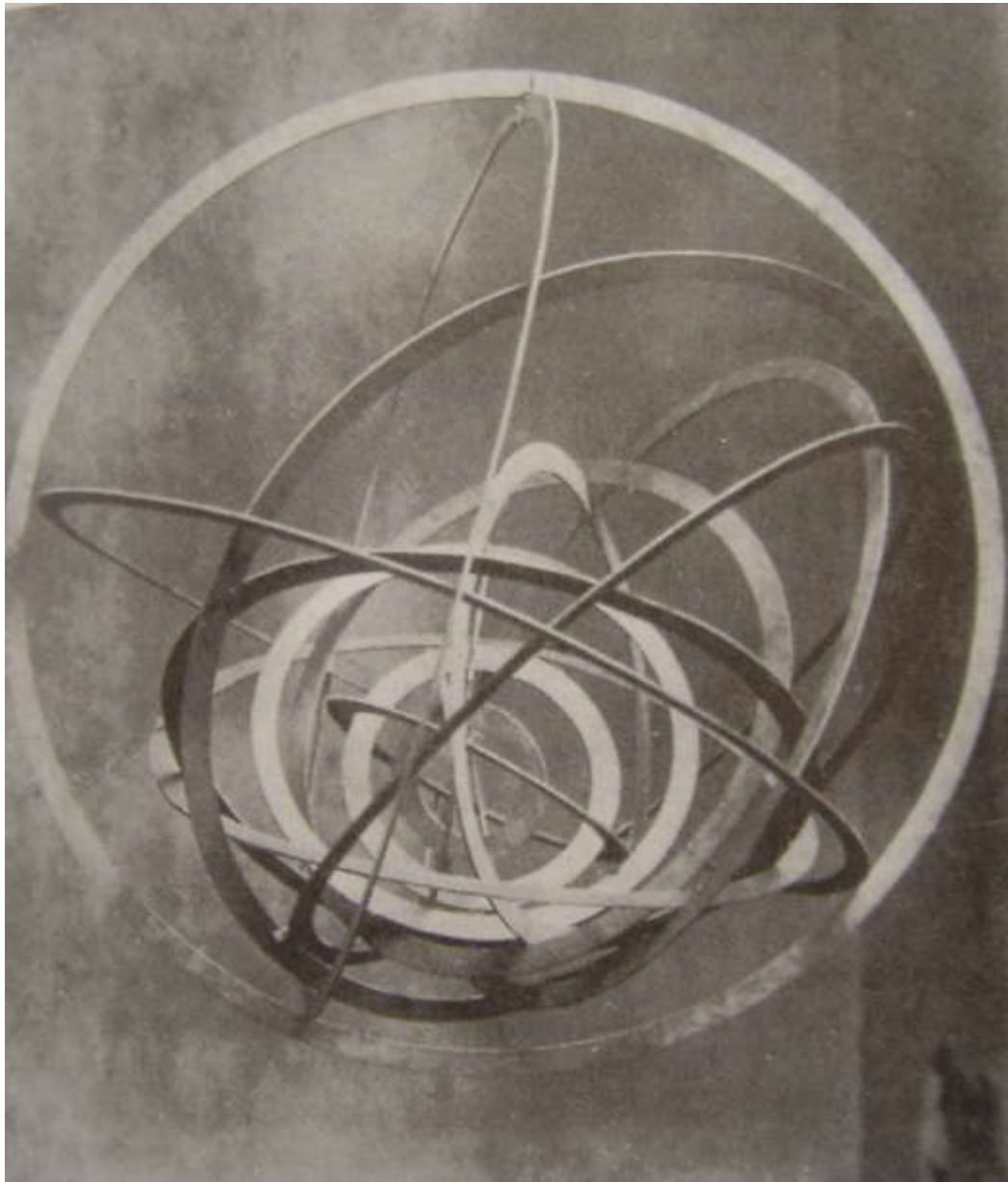


«Procedimentos – Construção»



- Vladimir Tatlin
- *Relievo de canto*, 1915 . Ferro, alumínio e zinco . 73 x 152 x 176cm



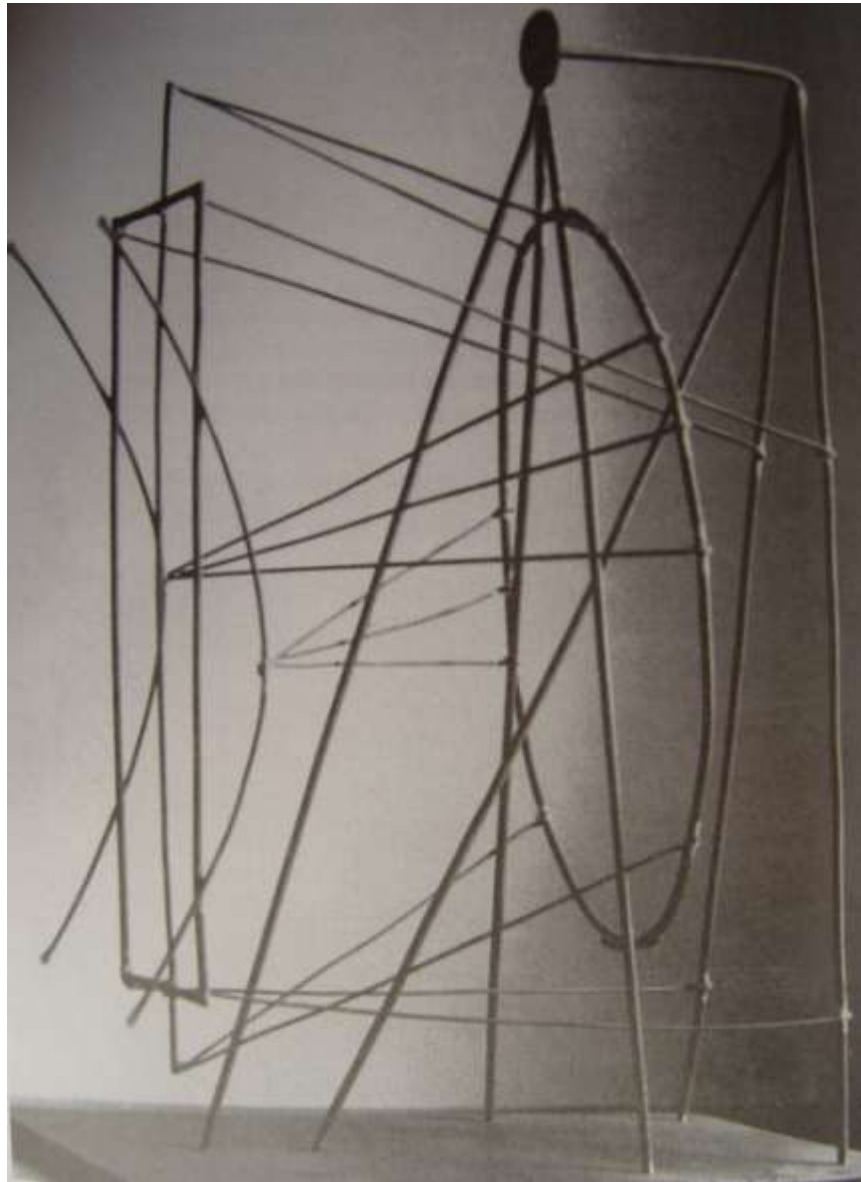
- Alexander Rodchenko
- *Construção suspensa*, 1921



- Kurt Schwitters
- *Merzbau*, 1923-32 . Construído no decorrer de 10 anos com o método do assemblage na casa do artista em Hanôver, a obra foi destruída por uma bomba durante a Segunda Guerra Mundial.



- Antoine Pevsner
- *Torso*, 1924-26 . Cobre e plástico . 190,5cm



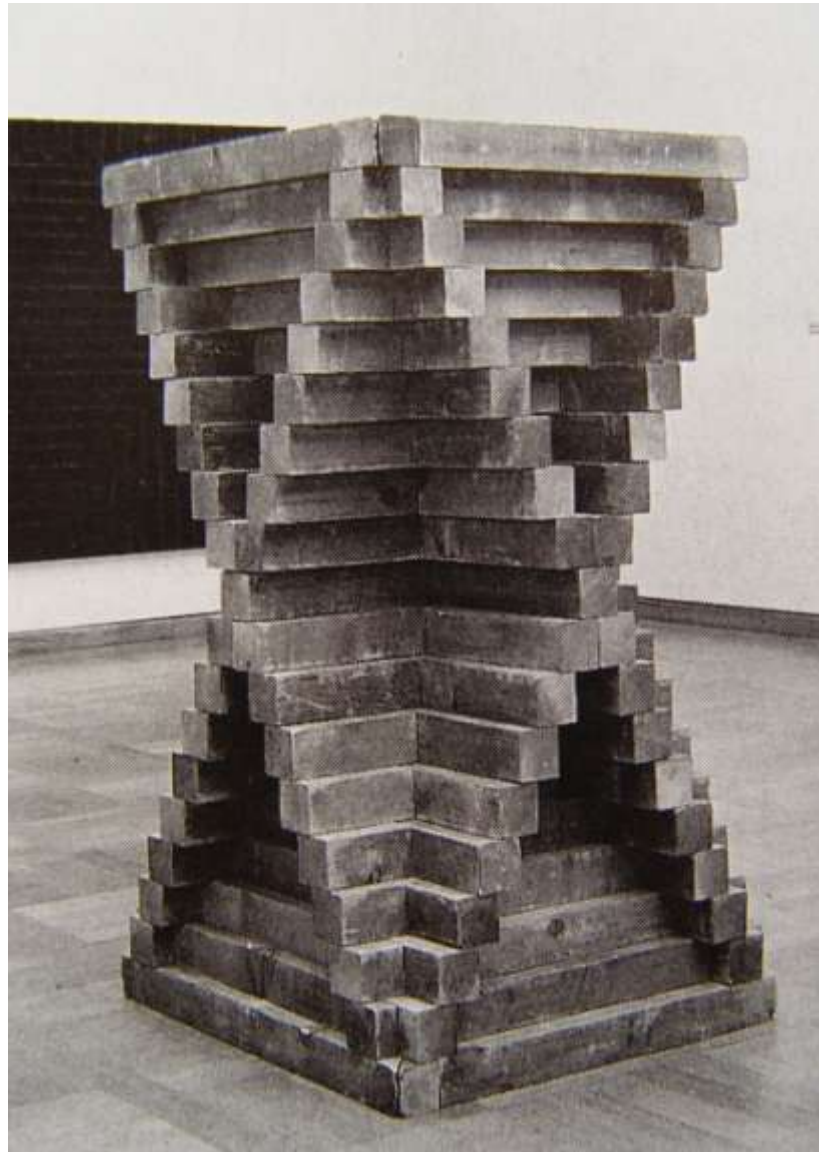
- Pablo Picasso
- *Construção de arame*, 1929-30 . Ferro . 49,7cm



- Alexander Calder
- *Pétalas vermelhas*, 1942 . Aço, alumínio e ferro . 259cm

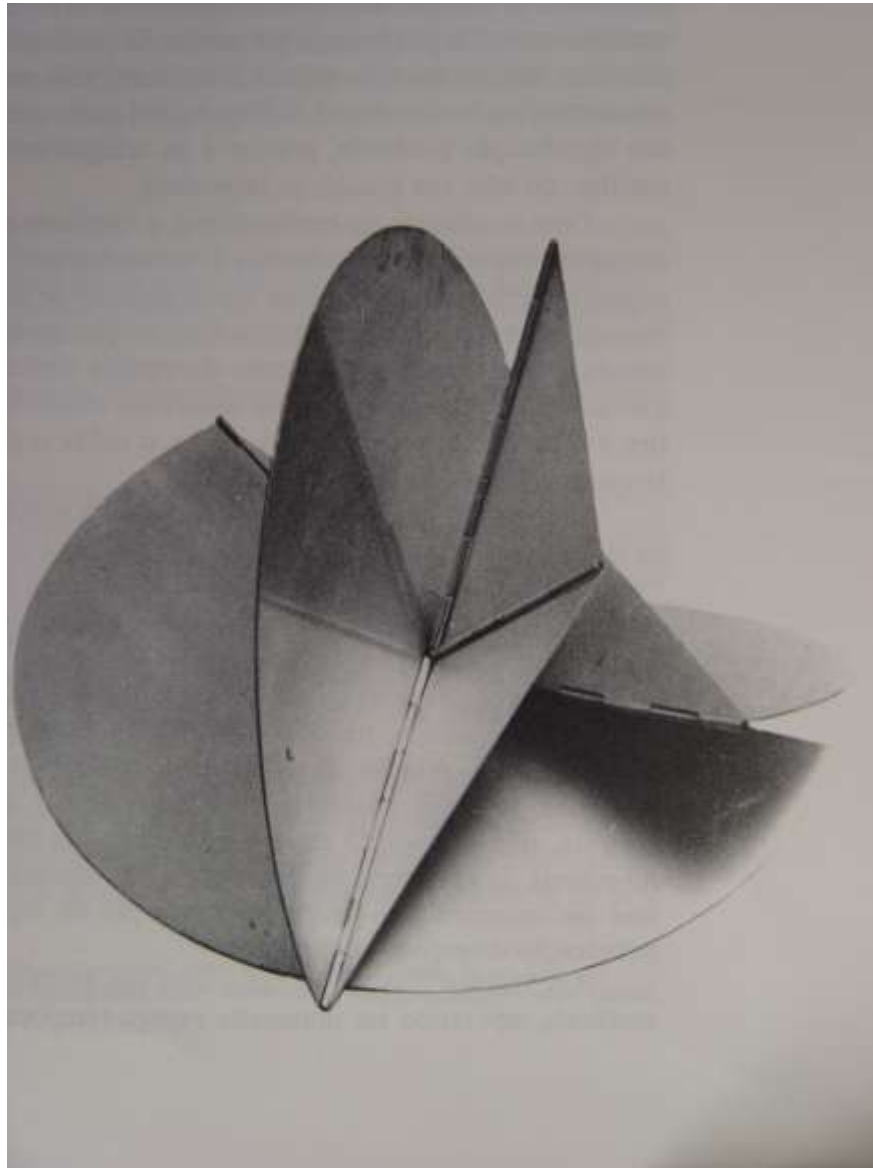


- Antoine Pevsner
- *Coluna*, 1952 . Bronze e latão . 141 x 40 x 40cm



Carl Andre

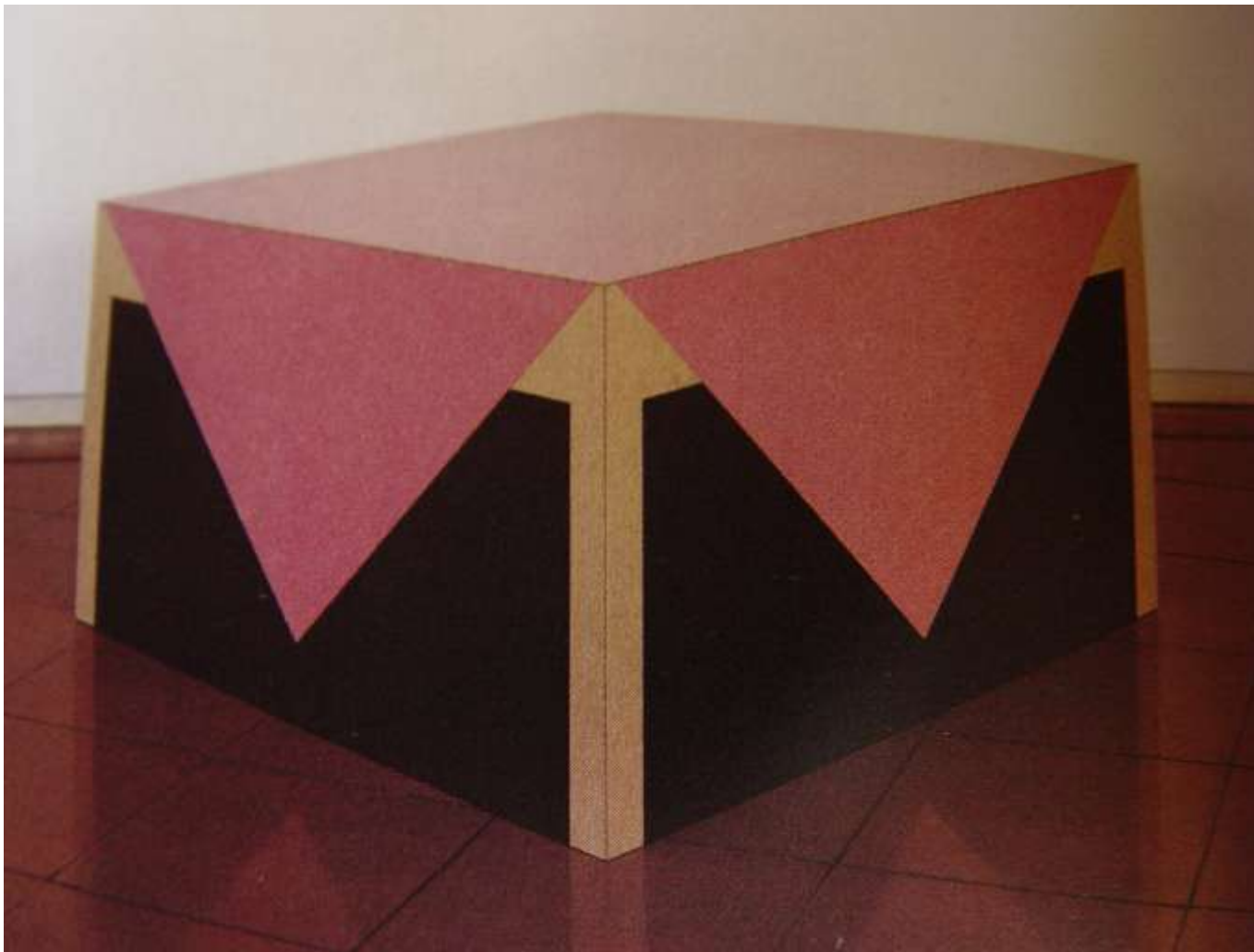
- *Peça de cedro*, 1959 . Madeira . 173 x 92 x 92cm.



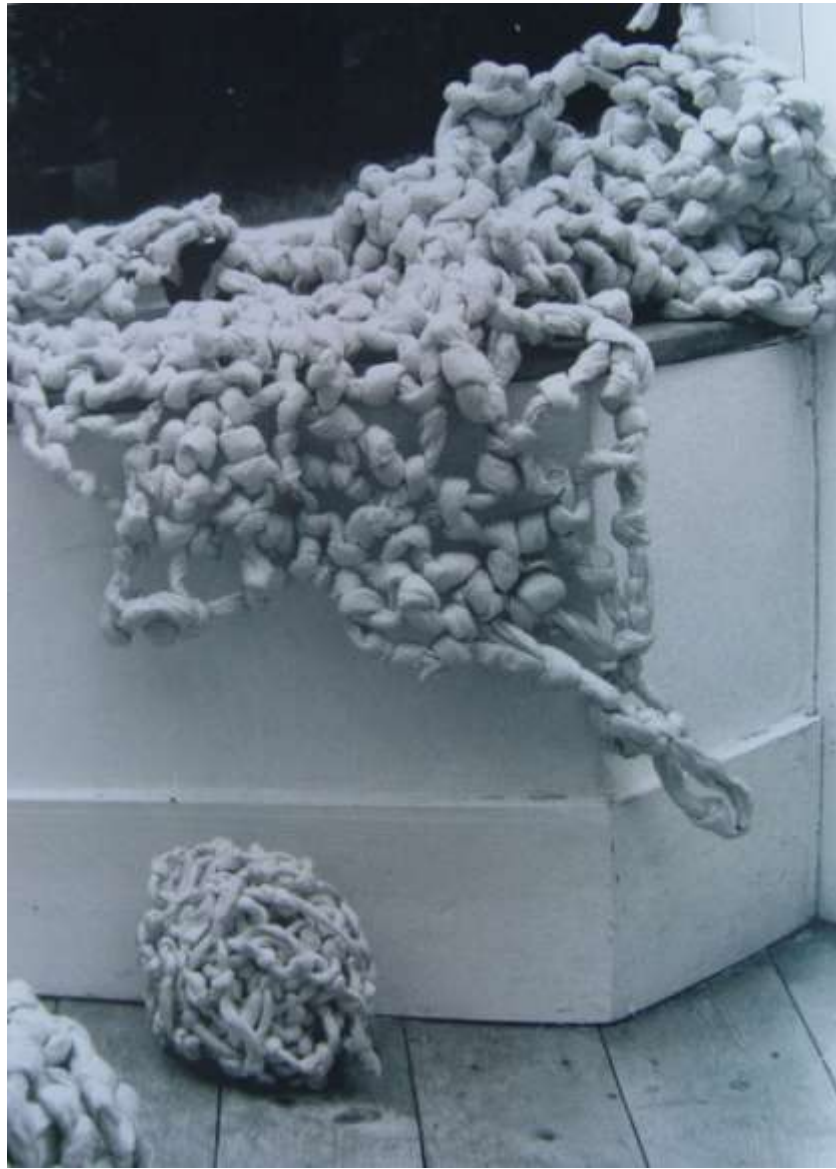
- Lygia Clark
- *Bicho*, 1960 . Alumínio anodizado



- Lygia Clark
- *Bicho de bolso*, 1967 . alumínio



- Richard Artschwager
- *Mesa com toalha rosa*, 1964 . Fórmica e madeira . 64 x 80 x 80cm



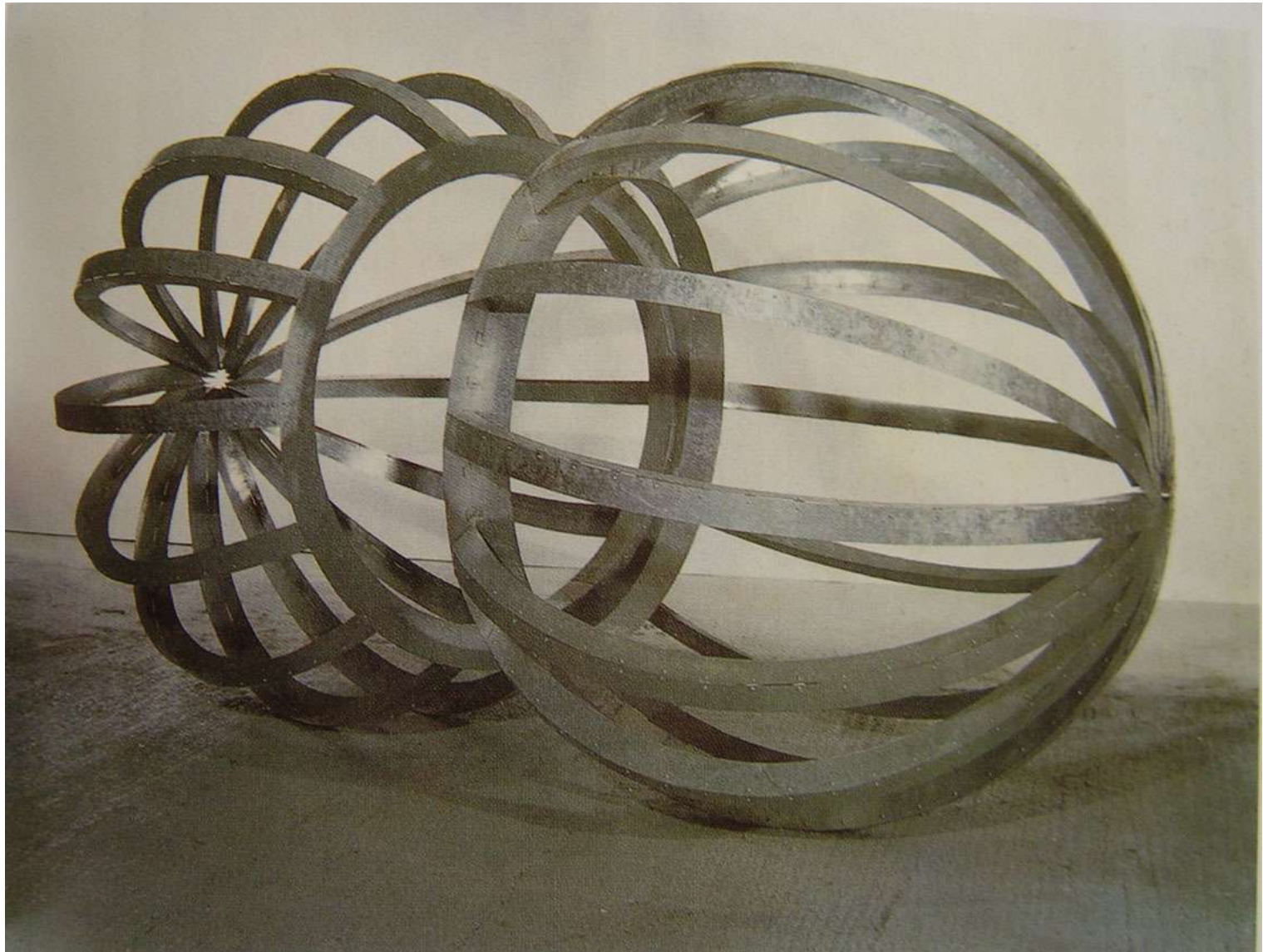
- Mira Schendel
- *Droguinhas*, 1966 . Papel arroz enrolado



- Eva Hesse
- *Accession III*, 1967-68. fibra de vidro, tubos de plástico . 80 x 80 x 80cm



- Pino Pascali
- *A ponte*, 1968 . Trama de lã e aço . 800 x 200 x 90cm



- Richard Deacon
- *Two can play*, 1983 . Aço galvanizado e rebites . 183cm



- Marcos Coelho Benjamim
- *s/título*, 1990 . Zinco, cobre e estanho . 55 x 20 12cm
 - *s/título*, 1992 . Zinco . 60 x 18cm



- Carmela Gross
- *s/título*, 1992 . Alumínio, cera, parafina e madeira . Instalação na Capela do Morumbi, São Paulo



- Carmela Gross
- *s/título*, 1992 . Alumínio, cera, parafina e madeira . Instalação na Capela do Morumbi, São Paulo.



- Carmela Gross
- *s/título*, 1992 . Alumínio, cera, parafina e madeira . Instalação na Capela do Morumbi, São Paulo.



- Robert Morris
- *Seven reds for Georgia O'Keeffe VI*, 1992 . Feltro e braçadeiras de aço . 208 x 205 x 163cm



- Waltércio Caldas
- *A matéria tem dois corações*, 1994. Projeto Arte Cidade. Aço inox, vidro, 400l leite, coração de boi e conservantes. 240 x 80 x 80cm



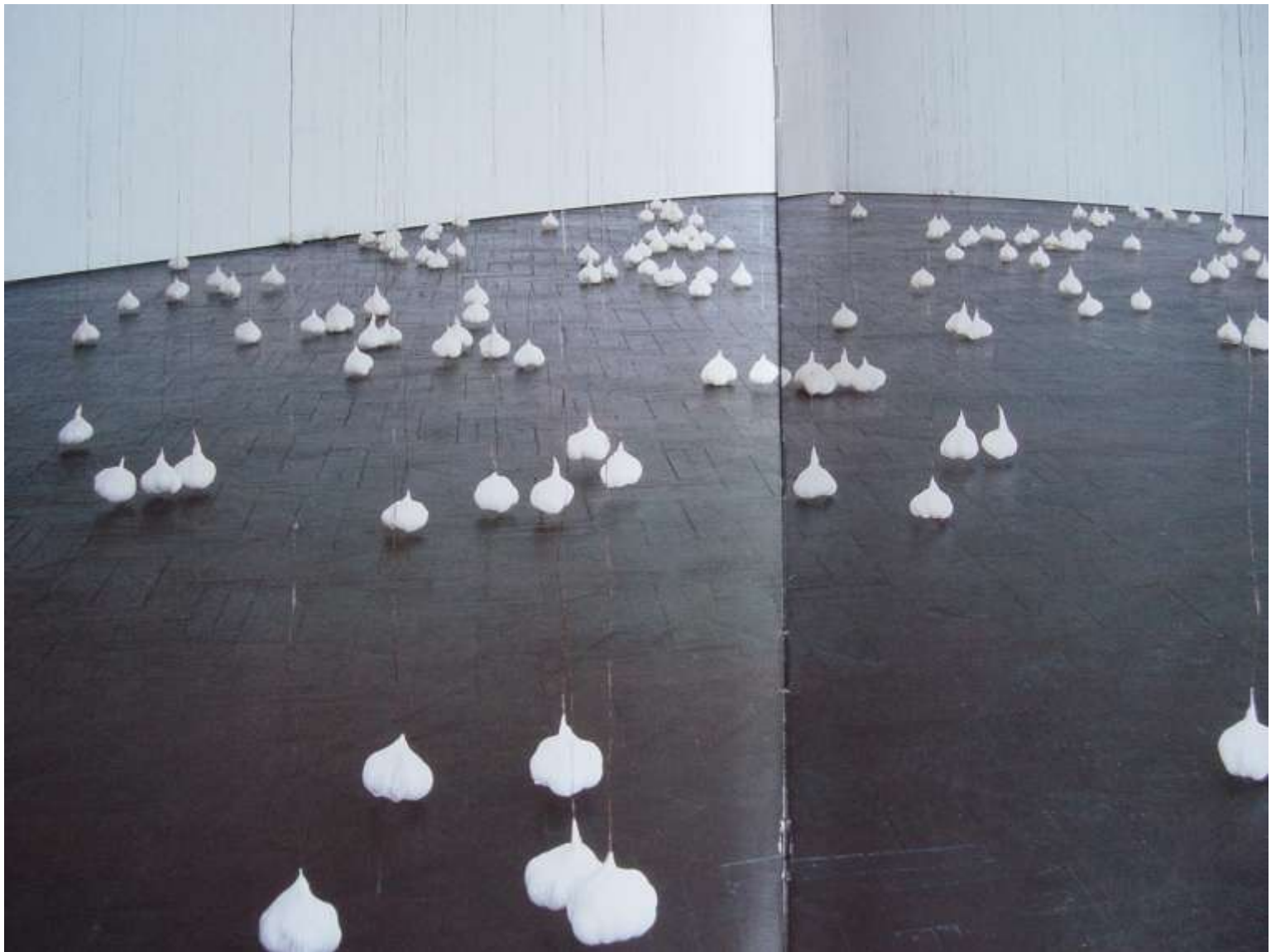
- Rivane Neuenschwander
- *Buchas*, 1996. organza de nylon queimada com incenso . Instalação composta por cerca de 30 peças



- Carmela Gross
- *Feche a porta*, 1997 . Ferro e braçadeiras



- Shirley Paes Leme
- *s/título*, s.d. (1997) . Madeira e metal . 100x 100cm



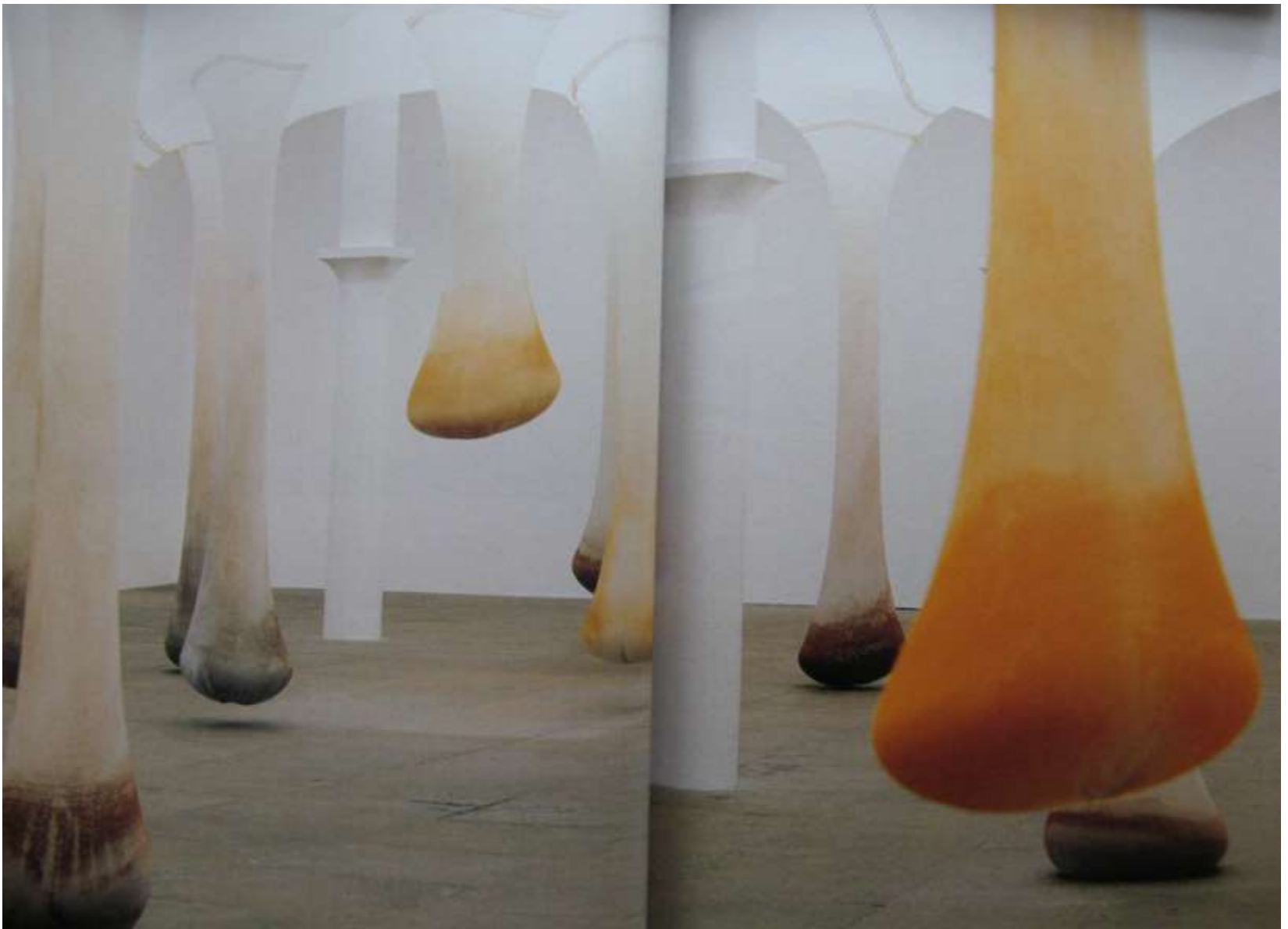
- Rivane Neuenschwander
- *Paisagem suspensa*, 1997. cascas de alho e fio vegetal, aproximadamente 1cm do chão



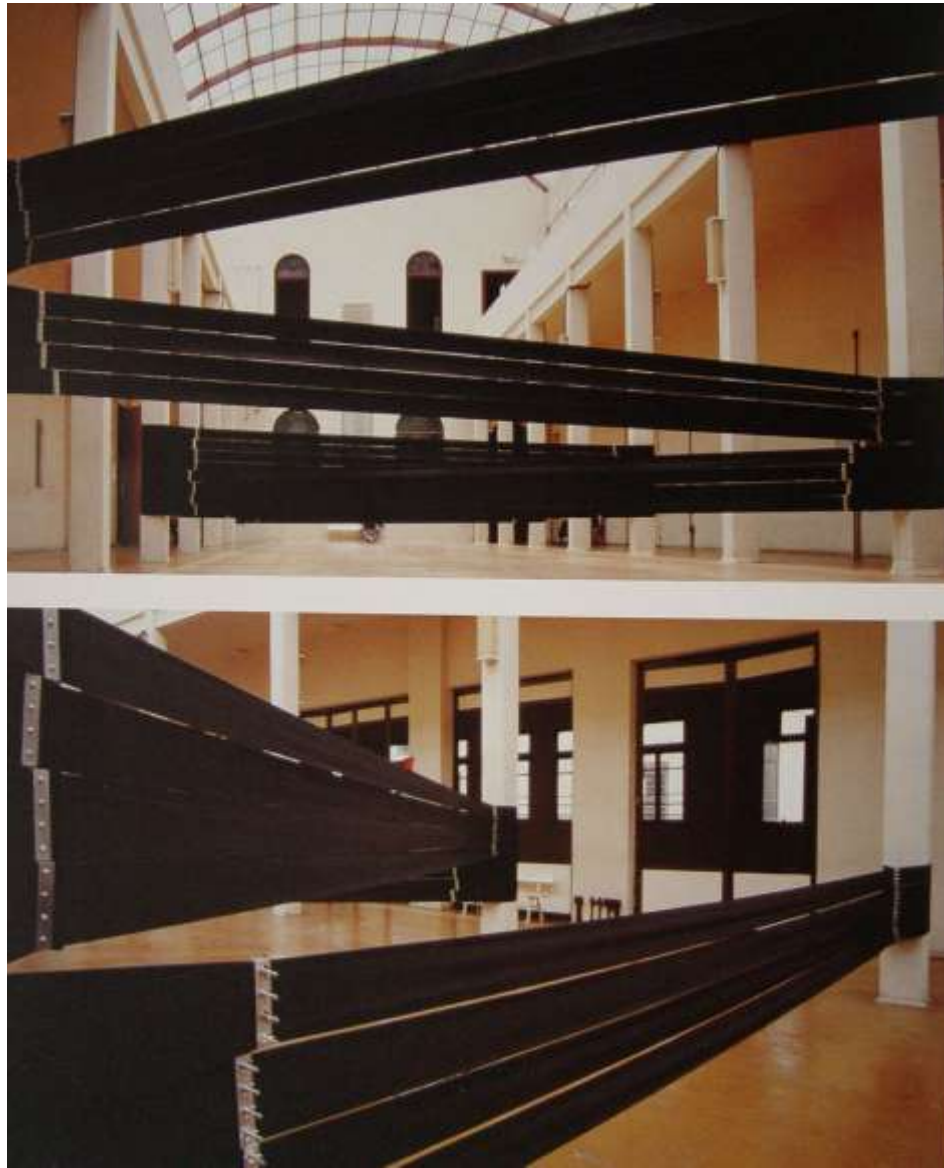
- Louise Bourgeois
- *s/título*, 1998 . Tecido e metal . 25 x 64 x 45cm



- Ernesto Neto
- *O céu é a anatomia do meu corpo*, 1998. Tule de lycra, malha de poliamida e cravo em pó. 300 x 650 x 500cm



- Ernesto Neto
- *Nós Pescando o tempo, densidades e buracos de minhoca*, 1999. Tule de lycra, malha de poliamida e cravo em pó.



- Carmela Gross
- *Em vão*, 1999 . Elástico e presilhas em metal . Centro Cultural Oswald de Andrade, São Paulo.



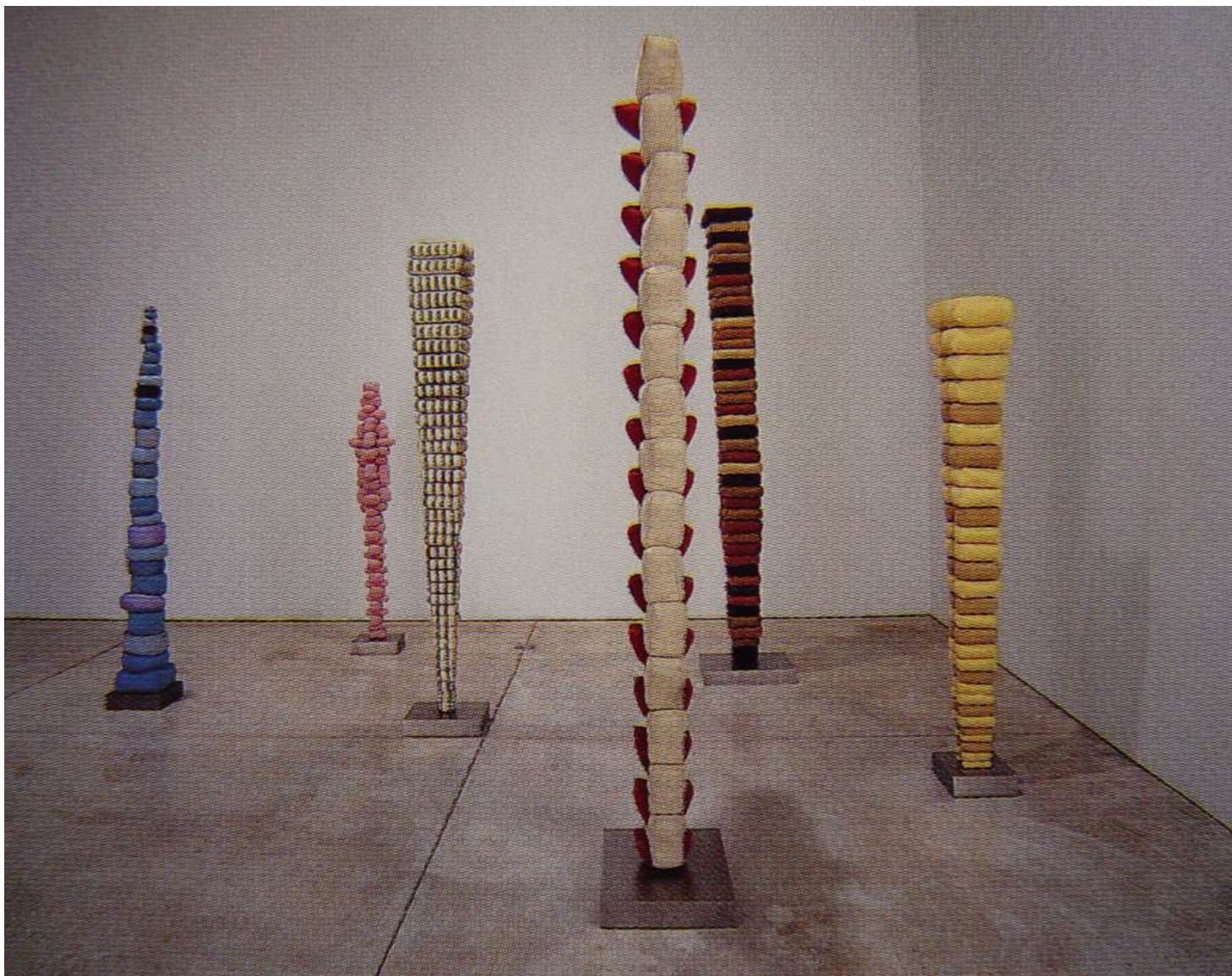
- Carmela Gross
- *Em vão*, 1999 . Elástico e presilhas em metal . Centro Cultural Oswald de Andrade, São Paulo.



- Ernesto Neto
- *Nana Glip, Família Glip, céu gotejante*, 1999. Malha de poliamida e esferas de poliestireno . 130 x 65 cm. Malha de poliamida e esferas de poliestireno . 150 x 170 x 140cm. Tule de lycra, malha de poliamida e cravo em pó. 600 x 430 x 300cm



- Louise Bourgeois
- *Endless pursuit*, 2000 . Tecido azul . 45 x 30 x 30cm



- Louise Bourgeois
- *s/título*, 2001-02 . Tecido e metal



- Louise Bourgeois
- *s/título*, 2002 . Tapeçaria e alumínio . 45 x 30 x 30cm



- Louise Bourgeois
- *s/título*, 2002 . Tapeçaria e alumínio . 35 x 30 x 30cm



Eduardo Frota

- *s/título*, 2002 . Compensado de madeira industrial e cola . 260 x 280cm cada (14 peças)



- Mariela Leal
- *Objetos parciais*, 2005 . Pelúcia e fibra sintética .



- Mariela Leal
- *Objetos parciais*, 2005 . Pelúcia e fibra sintética



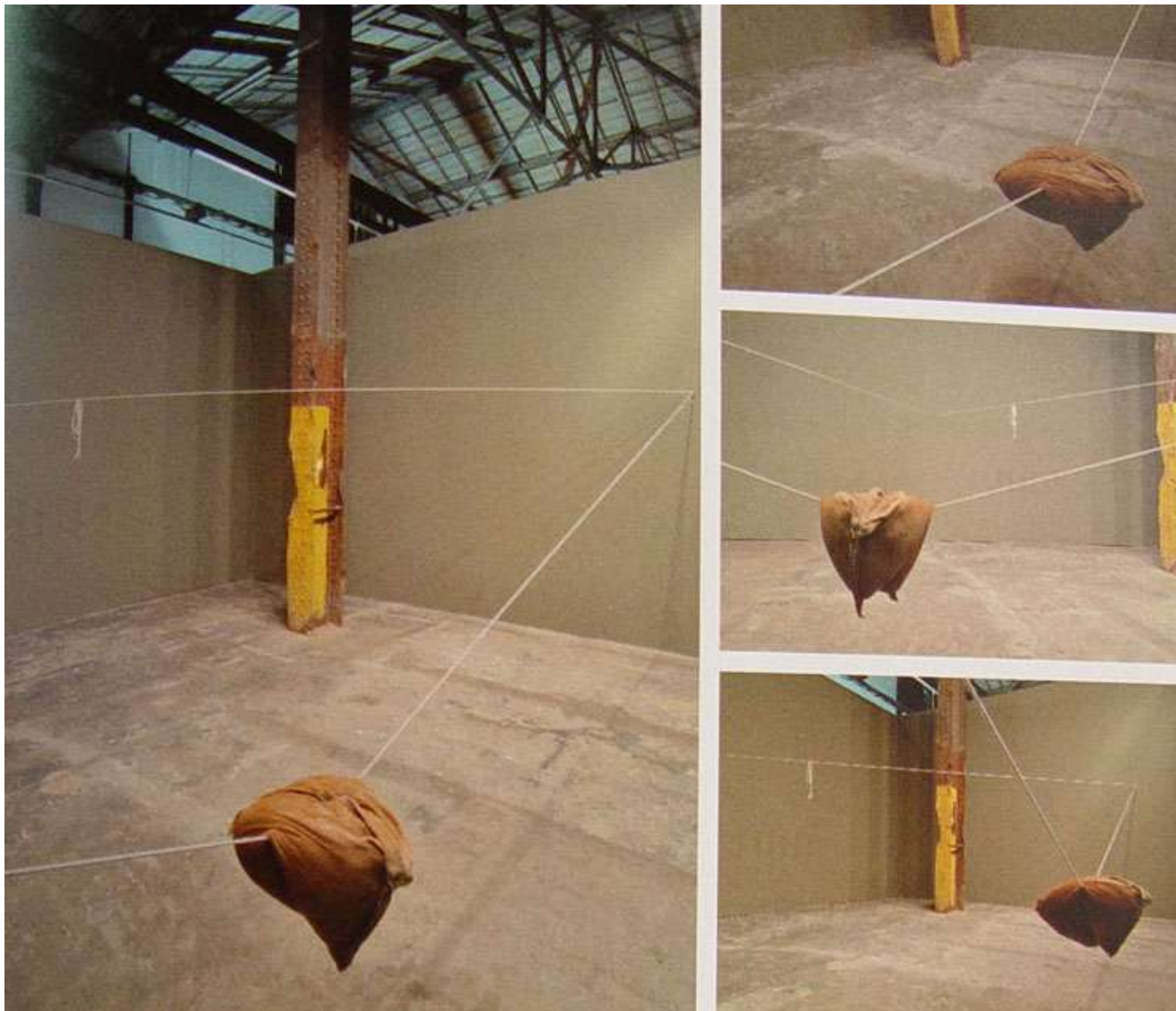
- Dominique Serrano
- *Mamella I, II, III*, 2005 . tecido



- Iole de Freitas
- *Estudo para superfície e linha*, 2005 . Aço e policarbonato pintado.



- Ernesto Neto
- *Quando eu-corpo pousa na borda do tempo*, 2005 . corda de algodão, ganchos de ferro, saco de pano e cravo em pó.



- Ernesto Neto
- *Quando eu-corpo pousa na borda do tempo*, 2005 . corda de algodão, ganchos de ferro, saco de pano e cravo em pó.



- Henrique Oliveira
- *Série Tapumes*, 2006 . Madeira e chapas de compensado.



- Henrique Oliveira
- *Série Tapumes*, 2006 . Madeira e chapas de compensado.