

Pioneiros do Cinema

The Movies Begin

DVD 2

The European Pioneers

Louis e Auguste Lumière 1895-1900

Louis e Auguste Lumière

Leaving The Factory (1895)

(Saída da fábrica)

The Baby's Meal (1895)

(A refeição do bebê)

Demolition Of A Wall (1895)

(Demolição de um muro)

The Sprinkler Sprinkled (1895)

(O aspersor polvilhado)

Arrival Of Congress (1895)

(Chegada do Congresso)

Arrival Of A Train (1895)

(Chegada de um trem)

Louis e Auguste Lumière

Card Party (1895)

(Cartão do partido)

Leaving Jerusalem By Railway (1896)

(Deixando Jersusalem pela ferroviária)

Snowball Fight (1896)

(Guerra de bolas de neve)

A Fire Run (Lyons) (c.1896)

(Corrida para apagar o fogo)

Niagara Falls (1897)

(Cataratas do Niágara)

Spanish Bullfight (1900)

(Tourada Espanhola)

Birt Acres

Birt Acres

Birt Acres nasceu em Richmond Virginia, nos EUA em 1854, e tornou-se órfão com quatorze anos durante a guerra civil americana. Foi adotado por sua tia que se tornou sua tutora.

Em torno de 1872, Acres foi enviado por sua tia a Paris para completar seus estudos na Sorbonne, onde estudou Belas Artes e fotografia.

Birt Acres

Montou um estúdio em Devon, na Inglaterra, para a produção de retratos, pintura e fotografia. Não demorou muito para Acres ganhar uma boa reputação como fotógrafo bem sucedido, conferencista e colaborador de revistas de fotografia. Além disso, ele trabalhou como inventor de um aparelho patenteado para copiar fotografias estereoscópicas.

Birt Acres

Em 1893, criou uma empresa para fabricar chapas fotográficas e papel de impressão, também, no mesmo ano, patenteou um aparato para expor chapas fotográficas sucessivas, *slides* e outros.

Através de seu amigo Henry W. Short, no final de 1894, Acres contratou como engenheiro elétrico Robert W. Paul. Naquele momento, Paul estava no processo de fabricação de cópias de filmes para o cinetoscópio de Edison e ansioso para construir uma câmara com a qual pudesse produzir e exibir seus filmes.

Birt Acres

Rough Sea At Dover (1895)
(Mar áspero em Dover)

R. W. Paul

R. W. Paul

Robert William Paul era um engenheiro elétrico de sucesso que tinha sua própria oficina em Hatton Garden, em Londres. Em 1894 foi abordado por dois empresários gregos que queriam que ele fizesse uma versão duplicada do cinetoscópio de Edison, que já estava a funcionar.

Com isso percebeu um erro por parte de Edison. Significava que não havia patentes detidas do cinetoscópio na Inglaterra. Paul aproveitou a oportunidade e decidiu fazer várias máquinas para os senhores gregos.

R. W. Paul

Paul teve sucesso com o cinetoscópio e fez várias máquinas. Precisando de uma câmera para produzir cópias de filmes para seu cinetoscópio, ele passou a trabalhar com o fotógrafo Birt Acres.

Em fevereiro de 1895, Acres e Paul tinham projetos provisórios para uma câmera de imagens em movimento. No mês seguinte, a parceria entre eles tinha gerado a produção de uma câmara que Acres usou para fazer o primeiro filme na Grã-Bretanha - "Incidente em Clovelly Cottage".

R. W. Paul

Come Along Do! (1898)

(Venha fazer junto!)

The Derby (1896)

(O Derby)

The Countryman And The Cinematograph (1901)

(O compatriota e do cinematógrafo)

A Chess Dispute (1903)

(A Disputa de Xadrez)

Extraordinary Cab Accident (1903)

(Acidente de táxi extraordinário)

Buy Your Own Cherries (1904)

(Compre suas próprias Cerejas)

The (?) Motorist (1906)

(O (?) motorista)

George Albert Smith

George Albert Smith

Smith era membro da Sociedade Real Astronômica e bem conhecido por suas palestras sobre temas científicos. Ele fez uma grande contribuição para o desenvolvimento da forma dos primeiros filmes, experimentando muitos efeitos ópticos, como a sobreposição para sugerir sonhos, ação paralela, ação reversa e continuidade fílmica. Em “Mary Jane’s Mishap” ele usa alguns recursos de cortes e transições.

George Albert Smith

The Miller And The Sweep (1898)

(Miller e a varredura)

The Kiss In The Tunnel (1899)

(O beijo no túnel)

Let Me Dream Again (1900)

(Deixe-me sonhar novamente)

Grandma's Reading Glass (1900)

(Vidro de leitura da vovó)

As Seen Through A Telescope (1900)

(Vendo através de um telescópio)

Sick Kitten (1903)

(Gatinho doente)

Mary Jane's Mishap (1903)

(Acidente de Mary Jane)

Sheffield Photographic Co.

Sheffield Photographic Co.

Com base na Norfolk Street, em Sheffield, a Sheffield Photographic Co. era dirigida por Frank Mottershaw.

A companhia produziu muitos filmes britânicos incluindo “A Daring Daylight Robbery”, que emocionou o público na América e também deu exemplos de técnicas de edição a cineastas americanos.

Sheffield Photographic Co.

Daring Daylight Burglary (1903)
(Ousado roubo de verão)

Haggar & Sons

Haggar & Sons

Um *showman*!

Viajando com seu Cinematógrafo fazia feiras de turismo no País de Gales e no Oeste da Inglaterra. Como muitos *showman's*, Haggar fez muitos filmes em locais perto de onde seriam apresentados.

Haggar & Sons

Desperate Poaching Affray (1903)
(Caça desesperada)

Bamforth And Company, Ltd.

Bamforth And Company, Ltd.

Bamforth era uma empresa bem estabelecida que fabricava e vendia lanternas mágicas para *slides* e cartões postais em Holmfirth, Yorkshire.

Bamforth And Company, Ltd.

The Kiss In The Tunnel (1899)

(O beijo no túnel)

Ladies Skirts Nailed To A Fence (1900)

(Pragando as saias das senhoras na cerca)

The Bitter Bit (1900)

(Pouco amargo)

Rough Sea (1900)

(Mar áspero)

Williamson's Kinematograph

Williamson's Kinematograph

Williamson era proprietário de uma farmácia e um negócio de fotografia em Hove, perto de Brighton, na costa sul da Inglaterra. O primeiro contato de Williamson com o cinema foi através do processamento de filmes de outros cineastas. Ele começou a fazer filmes de sua autoria no final de 1897, dentre eles “The Big Swallow” e “Fire”.

Williamson's Kinematograph

Attack On A China Mission (1900)

(Uma missão de ataque na China)

The Big Swallow (1901?)

(O grande gole)

Stop Thief! (1901)

(Pare ladrão!)

Fire! (1901)

(Fogo!)

An Interesting Story (1905)

(Uma história interessante)

Fontes

Earlycinema.com. Disponível em:

<http://www.earlycinema.com/pioneers/acres_bio.html>

Kino International: video and DVD catalog. Disponível em:

<http://www.kino.com/video/item.phd?product_id=685>