

ANÁLISE CRÍTICA DO SOFTWARE ANT MOVIE CATALOG SOB O PONTO DE VISTA DA ORGANIZAÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO AUDIOVISUAL FÍLMICA

ROBSON ASHTOFFEN*
JOHANNA W. SMIT**

RESUMO

O trabalho analisa criticamente a base de dados de filmes construída por Antoine Potten chamada *Ant Movie Catalog*, desenvolvida para organização de um acervo de filmes em diversos formatos (DVD, CD, VCD) e direcionada a um público-alvo de donos de locadoras de vídeo ou mesmo pessoas com um pequeno acervo caseiro. O artigo aponta as características da base quanto aos resultados na recuperação da informação fílmica, analisa seus campos de informação e sugere o acréscimo de campos importantes que tornariam a base mais funcional, na ótica documentária.

PALAVRAS-CHAVE: Recuperação da informação fílmica; *Ant Movie Catalog*.

1 DOCUMENTAÇÃO AUDIOVISUAL E A RECUPERAÇÃO DA INFORMAÇÃO FÍLMICA

A documentação audiovisual, prima pobre de uma documentação que privilegia o documento textual, corresponde a uma evidente necessidade de uma sociedade moldada pela dimensão imagética. O paradoxo de uma documentação muito solicitada, mas pouco estudada, pode ser constatado nos diferentes níveis nos quais a documentação se afirma: ensino, pesquisa e prática profissional institucionalizada. Fogem à regra as instituições especialmente voltadas para a preservação e organização de documentos audiovisuais (tais como as cinematecas), mas essas instituições – especializadas – não propõem, via de regra e em conformidade com sua missão, soluções para o tratamento de documentos audiovisuais de forma menos especializada. A análise do *Ant Movie Catalog*, a seguir, propõe um exercício de organização de

* Graduando do curso de Biblioteconomia – ECA-USP. robson.ashtoffen@gmail.com

** Professora da ECA-USP. E-mail: cbdjoke@usp.br

documentação audiovisual – fílmica¹, neste caso – direcionada a instituições menos especializadas. A especificidade da informação fílmica não pode ser ignorada (é um pressuposto deste artigo) e deve ser contemplada no momento da adoção de uma base de dados, por meio da adoção de campos informacionais pertinentes. A análise que segue persegue um duplo objetivo: apresentar uma experiência muito interessante de construção de uma base de dados – em *software* livre – para apoiar a representação de informações fílmicas em serviços que não visam a um público com necessidades especializadas; a partir da crítica do *Ant Movie Catalog*, propor campos informacionais considerados pertinentes e necessários para uma adequada representação da informação fílmica.

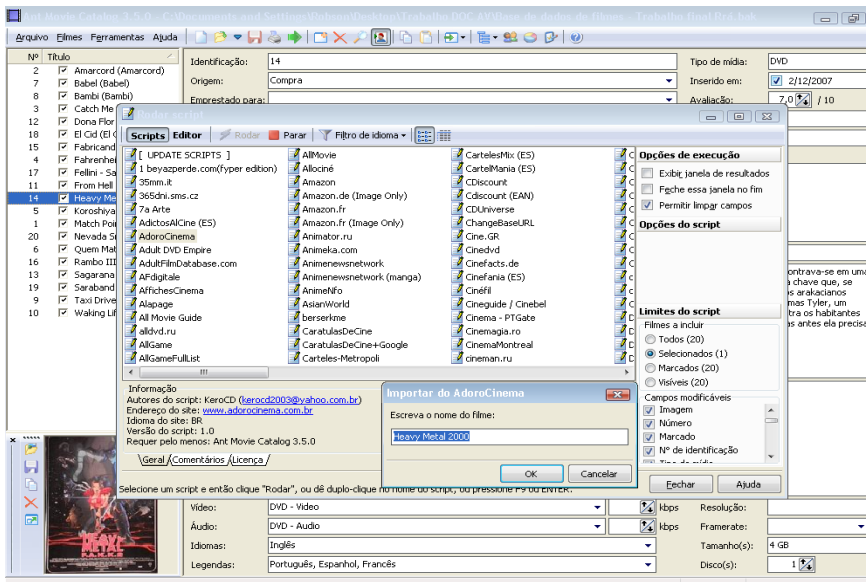
2 SOBRE O ANT MOVIE CATALOG

O *Ant Movie Catalog* (*Ant* vem de Antoine Potten) foi primeiramente feito em Word 97, com um amigo de Antoine do colégio. Logo depois evoluiu para o formato de programação Delphi, dessa vez desenvolvido por Antoine sozinho, com mais recursos de programação, até chegar à última versão, datada de 2009², em código aberto – o que permite modificar a estrutura do programa – com a correção de erros e a adição de recursos próprios da base, como os *scripts*.

Scripts é um recurso utilizado na base, que cria uma lista de *sites* de crítica, sinopses e de comentários sobre filmes. Somente com o nome do filme, a base procura informações como ano, crítica, diretor etc., a partir do *site* escolhido pelo usuário. Com isso, as informações que são encontradas naquele *site* (de diversos países, em diversas línguas) preenchem os campos da base automaticamente (cf. Tela 1). Porém, a credibilidade da informação disponibilizada pelos diferentes *sites* aos quais o *Ant Movie Catalog* recorre não é posta em xeque pela concepção do programa.

¹ Adotamos neste artigo os termos *documentação* e *informação fílmica* para designar a linguagem da imagem em ação, acompanhada ou não por som e/ou por legendas, independentemente do suporte – fílmico, vídeo, CD ou DVD.

² O *download* gratuito do programa pode ser feito a partir do *site* <http://www.antp.be/software/moviecatalog>.



TELA 1 – Exemplo de formação de *script* com importação de dados do *site Adoro Cinema*.

3 METODOLOGIA

Para avaliar o *Ant Movie Catalog* foram introduzidos 20 (vinte) filmes de diferentes gêneros e formatos, com o intuito de analisar criticamente a estrutura documental do programa, explorando os seus recursos.

Após a inserção dos filmes na base, o passo seguinte situou-se na escolha de pontos críticos do programa, ou seja, campos importantes porém ausentes, formatos que poderiam ser melhorados ou descartados.

Por fim, foi construída uma tabela com uma proposta de campos de informação que seriam ideais, visando à recuperação de filmes, não se objetivando a comparação com códigos de catalogação existentes para materiais filmicos.

4 OS CAMPOS DE INFORMAÇÃO

Essa é a interface inicial do programa (cf. Tela 2), com os campos preenchidos com o exemplo do filme *Amarcord*, de Federico Fellini:

The screenshot shows the Amarcord program interface. On the left, there is a list of search results with columns for 'Nº' and 'Titulo'. The first result is 'Amarcord (Amarcord)'. The main panel on the right displays detailed information for the selected movie. At the bottom, there is a video player showing the movie's cover art.

Nº	Titulo
2	<input checked="" type="checkbox"/> Amarcord (Amarcord)
7	<input type="checkbox"/> Babel (Babel)
8	<input type="checkbox"/> Bambi (Bambi)
3	<input type="checkbox"/> Catch Me If You Can (...)
12	<input type="checkbox"/> Dona Flor e Seus Doze ...
18	<input type="checkbox"/> El Cid (El Cid)
15	<input type="checkbox"/> Fabricando Tom Zé
4	<input type="checkbox"/> Fahrenheit 451 (Fahr...
17	<input type="checkbox"/> Fellini - Salyricion (Sál...
11	<input type="checkbox"/> From Hell (Do Inferno)
14	<input type="checkbox"/> Heavy Metal 2000 (Se...
5	<input type="checkbox"/> Koroshiya (Ichi the Kil...
1	<input type="checkbox"/> Match Point (Match Po...
20	<input type="checkbox"/> Nevada Smith (Nevad...
6	<input type="checkbox"/> Quem Matou Philo? (...)
16	<input type="checkbox"/> Rambo III (Rambo III)
13	<input type="checkbox"/> Sagarana O Duelo
7	<input type="checkbox"/> Saraband (Saraband)
9	<input type="checkbox"/> Taxi Driver (Taxi Driver)
10	<input type="checkbox"/> Waking Life (Waking Li...

Identificação:	01	Tipo de mídia:	DVD
Origem:	Compra	Inserido em:	2/12/2007
Emprestado para:		Avaliação:	9,0 / 10
Titulo Original:	Amarcord		
Titulo Traduzido:	Amarcord		
Diretor:	FELLINI, Federico	Atores:	Bruno Zanin ... Titia Pupella Maggio ... Titia's Mother Armando Brancia ... Titia's Father Magali Noël ... Gladica Ciccio Ingrassia ... Linda Teo Nando Orfei ... Patacco Luigi Rossi ... Lawyer
Produtor:	Warner Brothers		
País:	Itália / França		
Categoria:	Comedy Drama, Coming-of-Age, Ensemble Film		
Ano:	1974	Duração:	127 min.
URL:	http://www.allmovie.com/cg/avg.dll?p=avg&scd=12:Amarcord-T1		
Descrição:	AMG SYNOPSIS: Federico Fellini's warmly nostalgic memory piece examines daily life in the Italian village of Rimini during the reign of Mussolini, and won the 1974 Academy Award as Best Foreign Film. The film's greatest asset is its ability to be sweet without being cloying, due in great part to Danilo Donati's surrealistic art direction and to the frequently bawdy injections of sex and politics by screenwriters Fellini and Tonino Guerra. Fellini clearly has deep affection for the people of this seaside village, warts and all, and communicates it through episodic visual anecdotes which are seen as if through the mists of a favorite dream, playfully scored by Nino Rota and lovingly photographed by Giuseppe Rotunno. — Robert Firsching		
Comentários:	AMG REVIEW: "Amarcord" is the phonetic translation of the Italian words "Mi Ricordo" (I remember) as pronounced in the dialect of Emilia-Romagna, the birthplace of director Federico Fellini and the setting of this wonderful film. Little surprise, then, that it is a poignant and bawdy semi-autobiographical coming-of-age tale, with an ethereal, dreamlike quality that combines sharply drawn memories with vividly engaging fantasy. Like William Wordsworth, Fellini implies that the child is father to the man, and Amarcord is a both a lament for and an homage to his hometown. Employing a picaresque style, Fellini expertly weaves the tales of a wild menagerie of characters in pre-WW II Italy. No mere sentimentalist, he also tackles the prickly issue of the emergence of Fascism. The film takes careful aim at fanatics, while conserving its empathy for the lost, queering, confused, and lonely individuals in its midst. The family at the center of it all, loosely based on Fellini's own, is a well-drawn melange of coarse, pathetic, colorful, clever, and cranky characters. While Fellini does not choose nostalgic sepia tones, he does shoot much of the film in muted colors that seem slightly out-of-focus, as if he were attempting to transport us into a dreamlike state. Blending scenes of pathos and humor, vulgar carnal desire and transcendent magical illumination (the peacock's standing in the newly fallen		
Video:	DVD - Video	Resolução:	
Áudio:	DVD - Audio	Frame rate:	aps
Idiomas:	Italiano	Tamanho(s):	8 GB MB
Legendas:	Português	Disco(s):	1

TELA 2 – Mapa geral da interface do programa

Os campos não visam à exaustividade e designam as características consideradas básicas para a recuperação do filme. No campo identificação pode ser introduzida uma numeração ou algum termo identificador da ficha, sendo esse o vínculo entre o número de chamada do suporte físico e a base.

Outro campo importante a se considerar é o de Diretor, que não prevê a necessidade de padronização. Quando usamos a função do *script*, o nome do diretor é importado tal como está no *site* ao qual se está recorrendo, e como o programa dispõe de uma grande lista de *sites* em diversas línguas, a tentativa de padronizar o nome falha. Embora o buscador desconsidere letras maiúsculas, minúsculas e acentos, na importação de nomes de diretores, ainda assim deve-se considerar a qualidade da informação disponibilizada pelos *sites* e a ausência de padronizações que certamente interferem nos resultados de busca.

O ideal seria criar uma padronização própria, tal como:

Use: FELLINI, Federico.

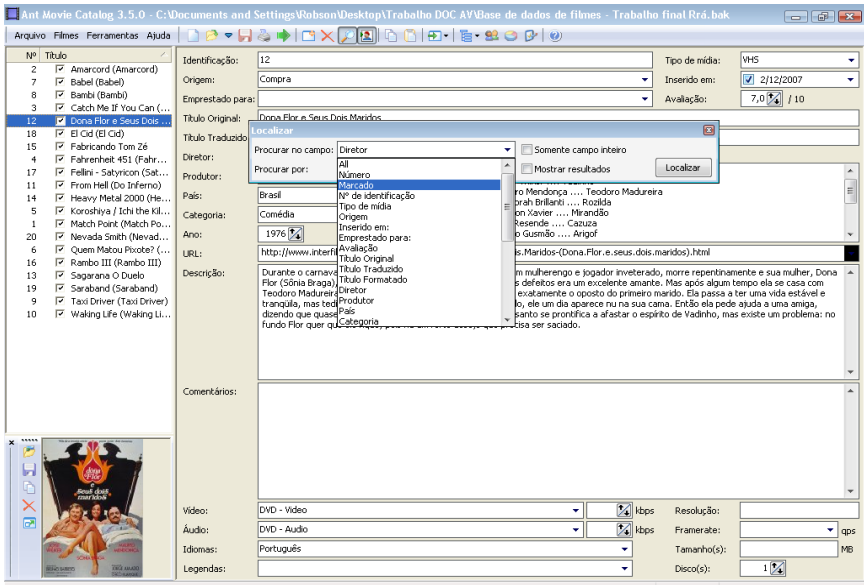
Não use: Federico Fellini, ou Federico Felini.

A mesma necessidade de padronização também se impõe ao se tratar dos títulos do filme, posto que o título original do filme muitas vezes é bastante diferente do título com o qual o mesmo filme é lançado no mercado brasileiro, por razões mercadológicas e comerciais. Tendo em vista que é impossível prever se o usuário buscará o filme pelo título original ou pelo título tal qual divulgado no Brasil, torna-se importante poder cadastrar ambos na base de dados, outra questão a ser adequadamente dimensionada quando da adoção do *Ant Movie Catalog* ou da importação de *scripts*.

Para esse caso, a função *Scripts* poderia completar automaticamente o título traduzido, no caso de procurar informações pelo título original, ou o título original, no caso de procurar informações pelo título traduzido, através de informações do *site* escolhido. Cabe então ao indexador escolher um *site* que tenha tais informações sobre os títulos originais e traduzidos em seu país. Na busca por tais informações, a busca booleana seria importante e facilitaria a recuperação da informação do título pelo recurso de permutas AND, OR e NOT. Nesse caso seria usado OR, designando campos associados e equivalentes, recuperando, de modo efetivo, a mesma informação, relacionada ao mesmo filme, com títulos diferentes.

5 A busca no *Ant Movie Catalog*

A opção de busca na interface do programa está mal localizada (cf. Tela 3). Existe apenas um pequeno ícone no topo (com o desenho de uma lupa), ou então há a opção de abrir a janela de busca através de: Filmes > Localizar (Ctrl + F).



TELA 3 – A opção de busca e a lista de descritores

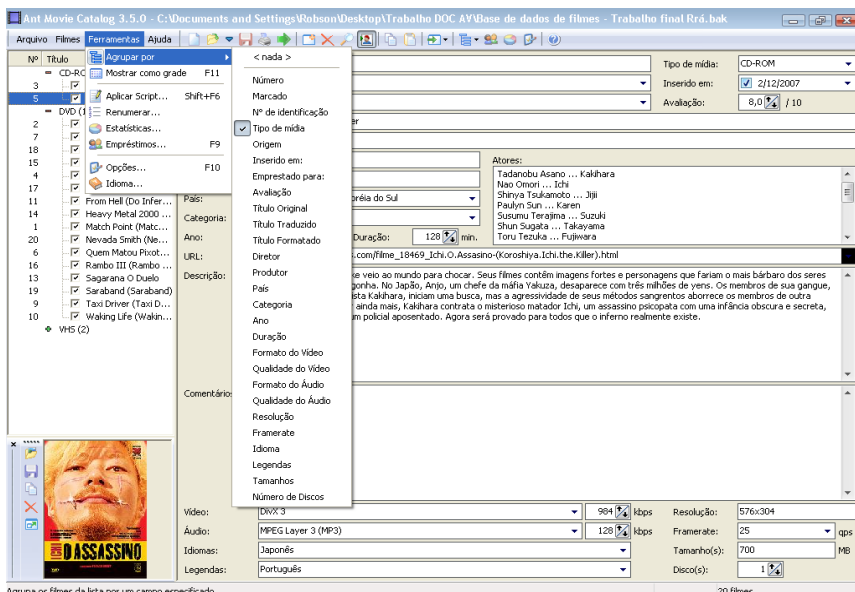
O mecanismo de busca é pobre e restrito a um termo, não se usam operadores booleanos, ou permutas, restringindo a funcionalidade do programa a um público-alvo supostamente possuidor um pequeno acervo para o qual uma organização bastante simples atenda às necessidades. Já para um grande acervo, seria necessária uma otimização na ferramenta de busca, incluindo recursos de busca tais como operadores booleanos e um vocabulário controlado para designação de gênero, país, categoria, entre outros. Vemos aqui a importância do usuário como fator determinante para a construção de uma base de dados.

Essa base é um *software* livre, portanto modificável de acordo com a necessidade de quem quer usá-lo, desde que possua alguma competência específica de programação. Mas não há nenhuma especificação no que concerne ao uso de quem e para quem o *software* foi concebido. É claro o foco no acervo, seu tamanho e disposição, porém o usuário não é visto como foco no conceito dessa base de dados, muito provavelmente porque a base foi originalmente concebida para uma utilidade particular e somente depois foi entrevista uma utilidade mais abrangente.

6 RECURSOS DO SISTEMA

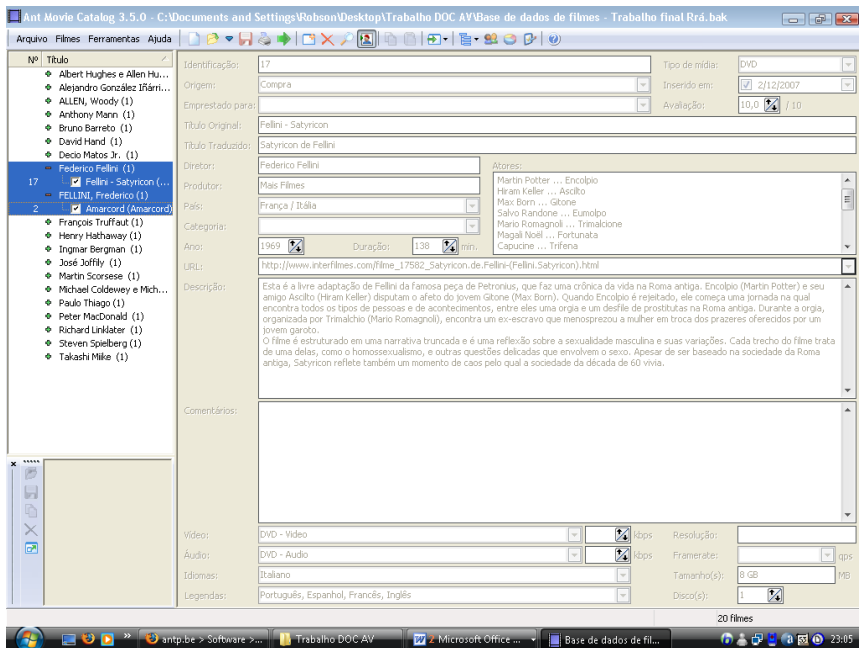
6.1 Agrupamento

A opção Agrupamento é subdividida em diversas categorias, tais como: diretor, país, formato do áudio, 'emprestado a' etc. (cf. Tela 4). De acordo com o interesse, é possível organizar os filmes em campos extensíveis.



TELA 4 – Agrupamento por categorias

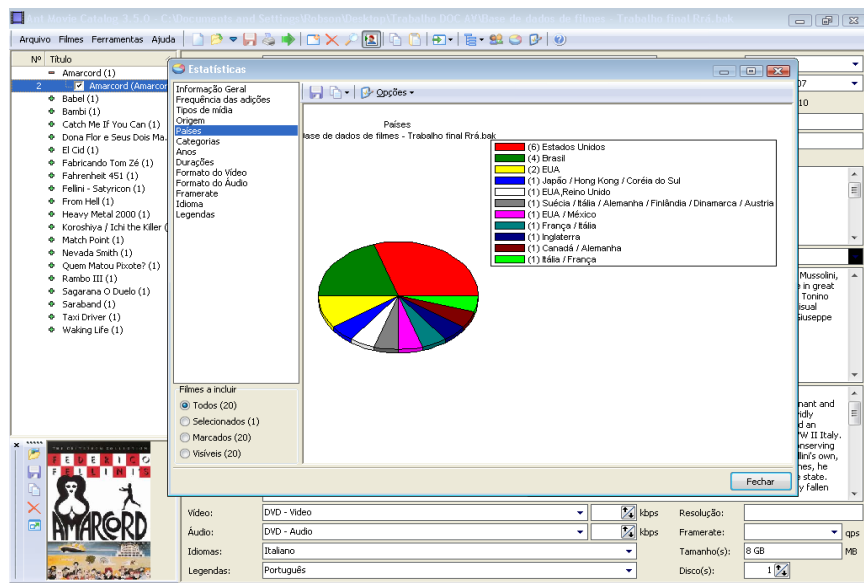
No agrupamento por diretor constata-se um problema devido à falta de padronização dos nomes, conforme tratado no tópico anterior e exemplificado a seguir (cf. Tela 5):



TELA 5 – No agrupamento por diretor, o mesmo nome aparece duas vezes

No exemplo acima, o mesmo diretor tem dois formatos de nome, o que dispersa a informação. Ilusoriamente, na busca direta não há sentimento de dispersão; porém, quando feita uma estatística, ou mesmo um agrupamento por filme, ou diretor, ocorre a dispersão informacional. Portanto, é necessária a normalização das entradas, recurso que o programa não prevê, mas tampouco impede!

6.2 Estatísticas



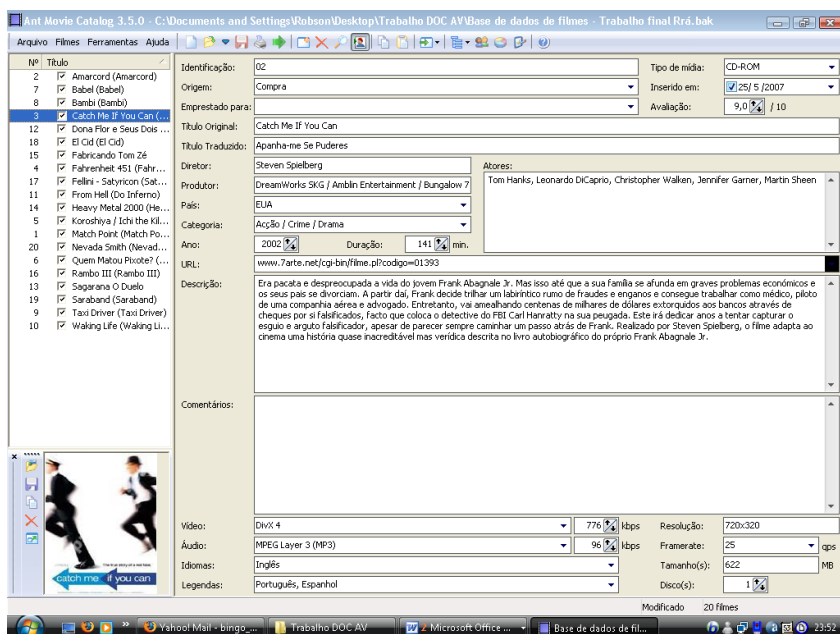
TELA 6 – Estatísticas visualizadas em gráficos

Para consultar o número de usuários, ou, por exemplo, quantos filmes provenientes do Japão existem no acervo, o recurso de estatísticas é funcional, visando a uma projeção de usuários, um controle de aquisições, ou seja, decisões gerenciais necessárias para qualquer centro de informação.

A vantagem é a própria base fornecer esses dados, evitando o uso de outros *softwares*, configurando uma boa vantagem do ponto de vista econômico. Uma locadora de vídeos, ou mesmo uma biblioteca de filmes em diversos tipos de suportes e formatos, poderia usar o recurso de estatística, principalmente para estudar a diversidade de gostos dos usuários, quais filmes são mais vistos e requeridos, quais gêneros mais pedidos e assim por diante, para subsidiar novas aquisições. Esse recurso permite uma visão holística do acervo e também dos usuários, sendo claro que o perfil dos usuários vai condicionar o crescimento do acervo, a necessidade de adquirir novos títulos e outras decisões administrativas.

6.3 Formato digital

É importante considerar os campos relativos aos documentos em formato digital. Potten, em entrevista por e-mail em 2 de dezembro de 2007, relatou que a ideia de criação do programa veio da necessidade de organizar o seu acervo pessoal de filmes: constatamos então que uma parte de seu acervo estava em formato digital. A prova são os campos que designam resolução, *frame rate* (qps), tamanho (MB), vídeo (formato digital), áudio (formato digital). São importantes para um computador pessoal, ou mesmo uma coleção de *back-ups* dos filmes em formato digital em um suporte como o CD-ROM ou DVD-ROM.



TELA 7 – Campos sobre formato digital

O número de discos pode ajudar no controle físico, e o campo que se refere ao tamanho ajuda no gerenciamento de espaço de um HD (*hard disk*), ou mesmo no processo de cópia para mídias que suportam diferentes tamanhos de arquivos. Porém, o campo *frame rate* (quadros por segundo, em inglês), por exemplo, não é um campo de interesse na busca, simplesmente é uma categorização técnica que pode ser útil para um centro fílmico que deseje uma indexação exhaustiva de seus filmes em catálogo.

software permitiria a troca de dados dos campos e de críticas já revisadas ou corrigidas, por outros que usam o *software* para fins comuns. Discussões através de fóruns de Internet facilitariam o diálogo imediato, a troca de informações e a otimização do trabalho. Desse modo, a confiabilidade do recurso *Script* seria aumentada.

O item confiabilidade é um importante ponto a se criticar. O mecanismo, obtido por alguma fórmula de algoritmo, usado pelo programa, consiste na semelhança dos descritores dos campos com os *sites* do *script*, resultando em uma importação de dados, sem qualquer filtro. Na prática o filtro sempre deverá ser humano, sempre prezando pela padronização dos termos por meio de um vocabulário controlado. Porém, o que podemos entender do intuito inicial da base é que o indexador pode ser o próprio usuário, quando pensamos em um acervo particular e também, em um acervo maior com um público diversificado, o indexador. Como *software* livre, a base é maleável e o acréscimo de campos de indexação se faz necessário, conforme será exposto a seguir.

7 ANÁLISE E PROPOSTA DE NOVOS CAMPOS

7.1 Campos informacionais que poderiam ser acrescentados

Nº	Título	Identificação:	Tipo de mídia:
2	<input checked="" type="checkbox"/> Amarcord (Amarcord)	04	CD-ROM
7	<input checked="" type="checkbox"/> Babel (Babel)	Origem: Compra	Inserido em: 2/12/2007
8	<input checked="" type="checkbox"/> Bambi (Bambi)	Emprestado para:	Avaliação: 8,0 / 10
3	<input checked="" type="checkbox"/> Catch Me If You Can (...)	Título Original: Koroshiya / Ichi the Killer	
12	<input checked="" type="checkbox"/> Dona Flor e Seus Doze ...	Título Traduzido: Ichi - O Assassino	
18	<input checked="" type="checkbox"/> El Cid (El Cid)	Diretor: Takashi Miike	Altores: Tadanobu Asano ... Kalkhara
15	<input checked="" type="checkbox"/> Fabricando Tom Zé	Produtor: Europa Filmes	Nao Omori ... Ichi
4	<input checked="" type="checkbox"/> Fahrenheit 451 (Fahr...	País: Japão / Hong Kong / Coreia do Sul	Shinya Tsukamoto ... Jiji
17	<input checked="" type="checkbox"/> Fellini - Sobyronic (Sob...	Categoria: Suspense	Paulin Sun ... Karen
11	<input checked="" type="checkbox"/> From Hell (Do Inferno)	2001 Duração: 120 min.	Susumu Terajima ... Suzuli
14	<input checked="" type="checkbox"/> Heavy Metal 2000 (He...	URL: http://www.interfilmes.com/filme_19469_Ichi.O.Assassino-Koroshiya.Ichi.the.Killer).html	Shun Sugata ... Takayama
5	<input checked="" type="checkbox"/> Koroshiya / Ichi the Ki...	Descrição: O cineasta Takashi Miike veio ao mundo para chocar. Seus filmes contém imagens fortes e personagens que fariam o mais bárbaro dos seres humanos chorar de vergonha. No Japão, Arlio, um chefe da máfia Yakusa, desaparece com três milhões de yens. Os membros de sua gangue, liderados pelo massoquista Kalkhara, iniciam uma busca, mas a agressividade de seus métodos sangrentos aborrece os membros de outra gangue. Para complicar ainda mais, Kalkhara contrata o misterioso matador Ichi, um assassino psicopata com uma infância obscura e secreta, que é controlado por um policial aposentado. Agora será provado para todos que o inferno realmente existe.	Toru Totsuka ... Fujiwara
1	<input checked="" type="checkbox"/> Match Point (Match Po...	Comentários:	
20	<input checked="" type="checkbox"/> Nevada Smith (Nevada Smith)	Vídeo: DivX 3	904 kbps
6	<input checked="" type="checkbox"/> Quem Matou Robespier...	Áudio: MPEG Layer 3 (MP3)	128 kbps
16	<input checked="" type="checkbox"/> Rambo III (Rambo III)	Idiomas: Japonês	Resolução: 576x304
13	<input checked="" type="checkbox"/> Sagarana o Duelo	Legendas: Português	Framerate: 25 qps
19	<input checked="" type="checkbox"/> Saraband (Saraband)		Tamanho(s): 700 MB
9	<input checked="" type="checkbox"/> Taxi Driver (Taxi Driver)		Disco(s): 1
10	<input checked="" type="checkbox"/> Waking Life (Waking Li...		

TELA 9 – Campos de informação faltantes

No processo de indexação dos 20 filmes, detectamos a necessidade de introdução de novos campos de informação, a saber:

Faixa etária – está presente em qualquer contracapa de filme (seja DVD ou VHS). É uma informação importante para busca e para a separação por agrupamento.

Distribuidora no país – o programa prevê somente o campo “produtor”, o que é completamente diferente e pode gerar conflito de informações. Um filme estrangeiro é produzido no seu país, mas distribuído pela filial no Brasil. A origem é importante para uma posterior verificação ou algum contato com a distribuidora direta do filme.

Site oficial do filme – atualmente, grande parte dos filmes tem um site oficial, com informações seguras e fornecidas pela própria organização ou produtora do filme. Anexar o site oficial ao *script* seria uma solução para a pouca confiabilidade nos sites de cinema em geral.

Dublagem – muitos filmes são dublados no Brasil. E em sua maioria, os filmes importados – ou mesmo nacionais, quando de animação – são dublados. Criar um campo para designar se é dublado ou não decorre da importância para uma separação estatística e também de seleção de público. Por exemplo, caso um usuário queira somente filmes dublados de animação, ou de um determinado diretor, na busca booleana poderíamos pesquisar por:

- Dublado and ação
- Dublado and Spielberg

Premiações e indicações em festivais – certos filmes são lembrados pelos seus recordes de indicações ou prêmios ganhos em cerimônias mundialmente importantes como o Oscar. Esse campo buscaria informações, através do recurso *scripts*, sobre quais prêmios o filme recebeu, ou os atores, diretor, etc., indicado(s) ou premiado(s) em festivais de cinema.

Os pontos descritos acima condizem com um acervo de filmes no Brasil, razão pela qual informações sobre dublagem e distribuidora são consideradas essenciais. Cabe ao profissional adaptar a base de dados a sua realidade e à realidade dos seus usuários. É destacável a necessidade de um *software* livre para esse fim. Quem são os usuários? É um público majoritariamente infantil? Se for o caso, a linguagem deve ser acessível a esse público. Os campos e a linguagem do indexador devem estar baseados no usuário e não somente no acervo. Isso quando falamos em usuários diversos, não somente para um acervo pessoal, pois, logicamente, o usuário do acervo é o próprio indexador, por conseguinte a linguagem usada pelo indexador será a mesma do

usuário. É primordial a atenção ao público-alvo da base e, conseqüentemente, à linguagem a ser adotada pelos metadados.

8 PROPOSTA DE UMA BASE DE DADOS PARA FILMES

Na tabela abaixo vemos um exemplo de campos importantes para uma base de dados direcionada a um público diversificado e múltiplo no Brasil. Como dito anteriormente, fica a cargo do profissional adaptar o sistema às necessidades do público específico que quer atingir. Nossa proposta se resume aos seguintes campos de informação para uma base de dados de informação fílmica:

TABELA 1 – Campos informacionais propostos para uma base de dados de filmes

Dados gerais do filme	Identificação
	Origem
	Título original
	Título traduzido
	Produtor/distribuidor
	Indicações e premiações
	País
	Gênero
	Site oficial
	Ano de produção ou <i>copyright</i>
	Duração
	URL do <i>script</i>
	Comentários
	Idioma (s)
Legendas	
Dublagem	
Tipo de mídia	
Dados sobre o formato digital	Formato de vídeo
	Formato de áudio
	Resolução
	<i>Frame rate</i> (quadros por segundo)
	Tamanho
Número de discos	
Dados gerais de gestão do registro	Data de inserção do registro

9 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A breve análise do programa proporcionou uma visão mais abrangente do tratamento de documentação fílmica, principalmente nos diversos suportes hoje disponíveis. A importância do público-alvo não

deve ser descartada, pois constitui-se como um dos pilares da política de indexação e da recuperação sem dispersão informacional.

A análise crítica de uma base de dados contribui para a sua otimização e adaptação ao contexto em que está inserida. A padronização de termos e o vocabulário controlado são instrumentos eficientes na organização e manutenção dos campos em uma base.

O ideal dos *softwares* feitos em código aberto é promover uma releitura e adaptação dos mesmos para permitir o desenvolvimento e evolução dos caracteres técnicos e teóricos das bases de dados.

Partindo do *Ant Movie Catalog*, foi possível detectar as informações importantes para compor uma base de dados sobre filmes e propor os respectivos campos informacionais, além de enfatizar a necessidade de padronização no preenchimento destes.

Espera-se ter contribuído para as discussões relacionadas à documentação audiovisual, em geral, e fílmica, em particular.

REFERÊNCIAS

ANT Movie Catalog. Disponível em: <<http://www.antp.be/software/moviedatabase/>>. Acesso em: 02 fev. 2010.

INTERNET Movie Database. Disponível em:< <http://www.imdb.com>>. Acesso em: 02 fev. 2010.

FÉDÉRATION Internationale des Archives du Film. Disponível em: <www.fiafnet.org>. Acesso em: 02 fev. 2010.

Data de envio: 03/04/2010 Data de aceite: 06/09/2010.