

# Reconhecimento da Tridimensionalidade

A decorative horizontal bar consisting of four colored segments: dark blue, light blue, green, and orange, positioned below the title.

# Assunto: Do Bi ao Tridimensional

O que é uma obra bidimensional?

# Bidimensionalidade

$$Bi = 2$$

Dimensionalidade = dimensão

## Duas Dimensões

Na bidimensionalidade trabalhamos com duas dimensões. Altura e largura.

Estas dimensões formam um plano único do qual em arte se explora a superfície.

# Exemplo

---

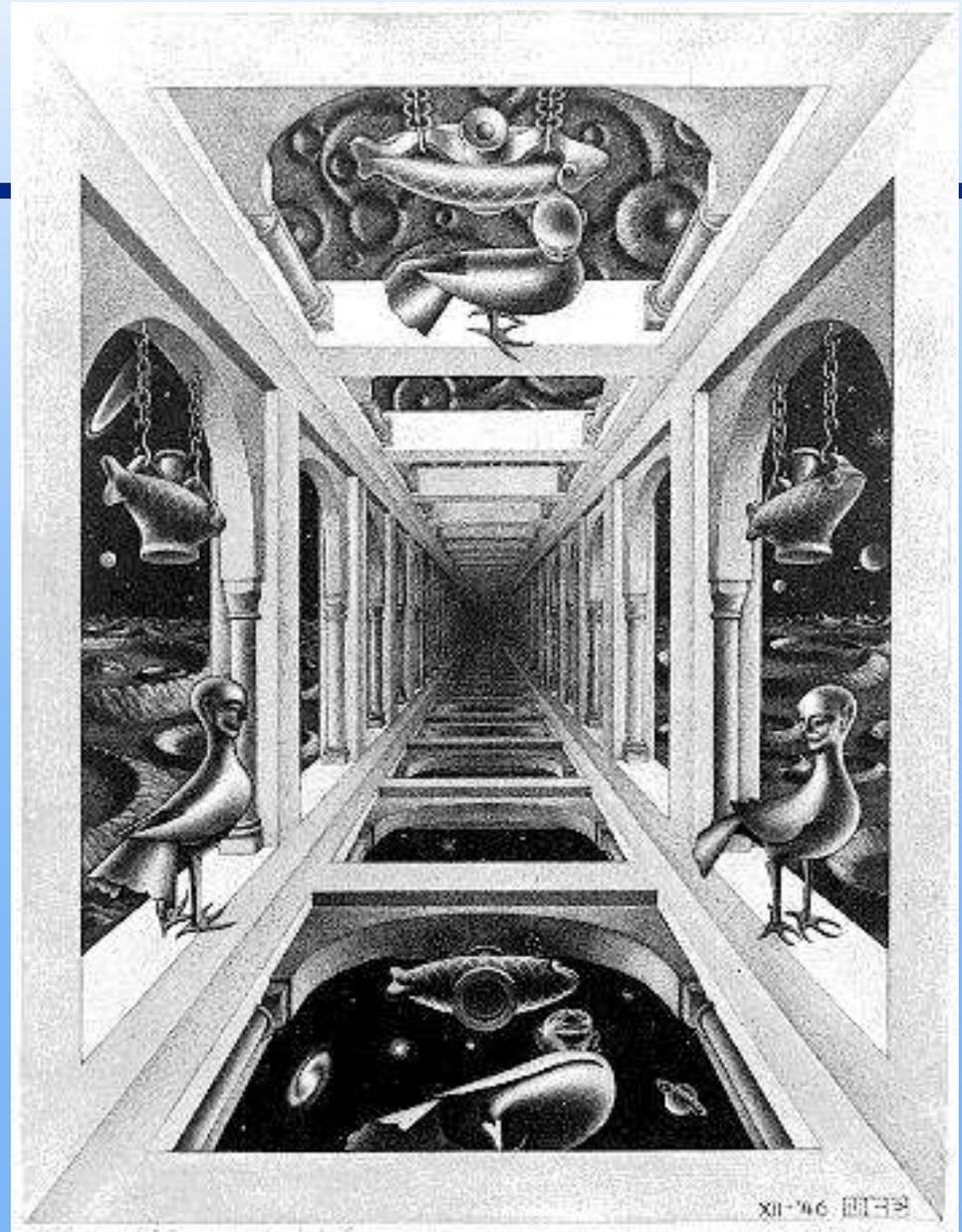
- ▣ Desenho
- ▣ Pintura
- ▣ Gravura

- De maneira geral, neste tipo de linguagem, a profundidade ou a espessura do material não é relevante, e não há interesse em outras partes do plano senão a superfície frontal.
- Isto quer dizer que quando olhamos um desenho ou uma pintura, geralmente não levantamos o papel ou a tela para ver o que há atrás...
- O interesse está na superfície do plano.

- No desenho ou na pintura, em geral não existe volume e nem profundidade, apenas pode-se dar a ilusão destes fatores com recursos gráficos de perspectiva e sombreamento.
- Neste caso estas medidas não são palpáveis e nem mensuráveis.

No entanto, existem produções que utilizam quantidade grande de material pictórico que chegam a produzir volume ou relevo, neste caso pode-se dizer que a bidimensionalidade extrapola o plano e atinge sutilmente a tridimensionalidade, embora o maior interesse ainda seja no plano frontal da obra.

# Maurits Cornelis Escher (Holanda 1898-1972)



Escher - Um outro mundo I  
ILUSÃO DE PROFUNDIDADE, PERSPECTIVA LINEAR



*Escher – São Pedro, Roma*

Antonio Militão dos Santos - 15/06/1956  
Natural de Caruaru, PE, iniciou na arte em 1970



Imagem Chapada

# Transições do bi ao tri na Arte Contemporânea

A decorative horizontal bar consisting of four colored segments: dark blue, light blue, green, and orange.

Sérgio Mauro Romagnolo (São Paulo SP, 1957)



**Sérgio Romagnolo**

*Sem título*, 1991

Plástico modelado

234 x 310 x 56cm



*Nuno Álvares Pessoa de Almeida Ramos (São Paulo SP 1960)*



Nuno Ramos, "Sem título", 1989



Nuno Ramos – questionando a pintura





Nuno Ramos – Pinacoteca de São paulo



Mar morto



Sem título, 2005

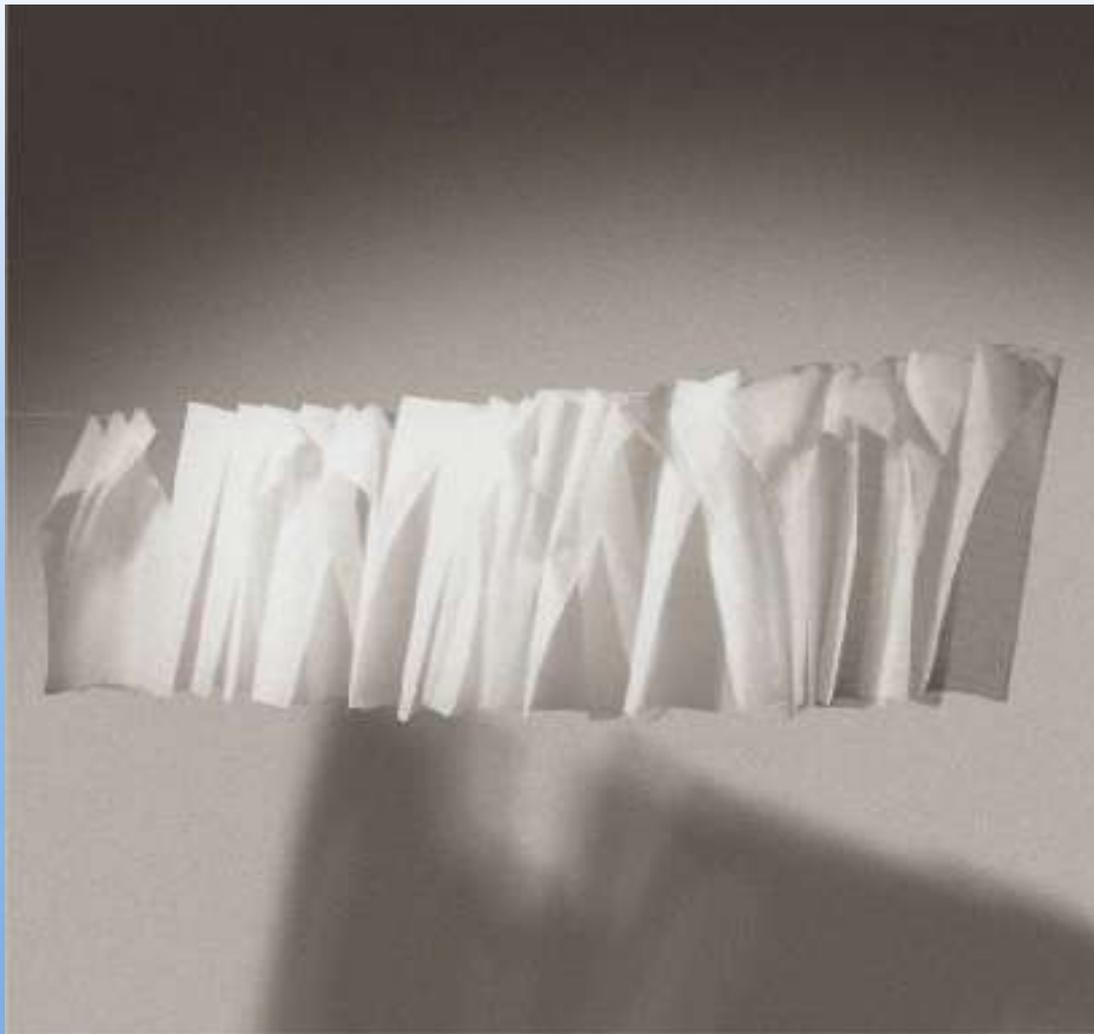
# Mira Schendel

(Zurique, 7 de junho de 1919 — São Paulo, 24 de julho de 1988)



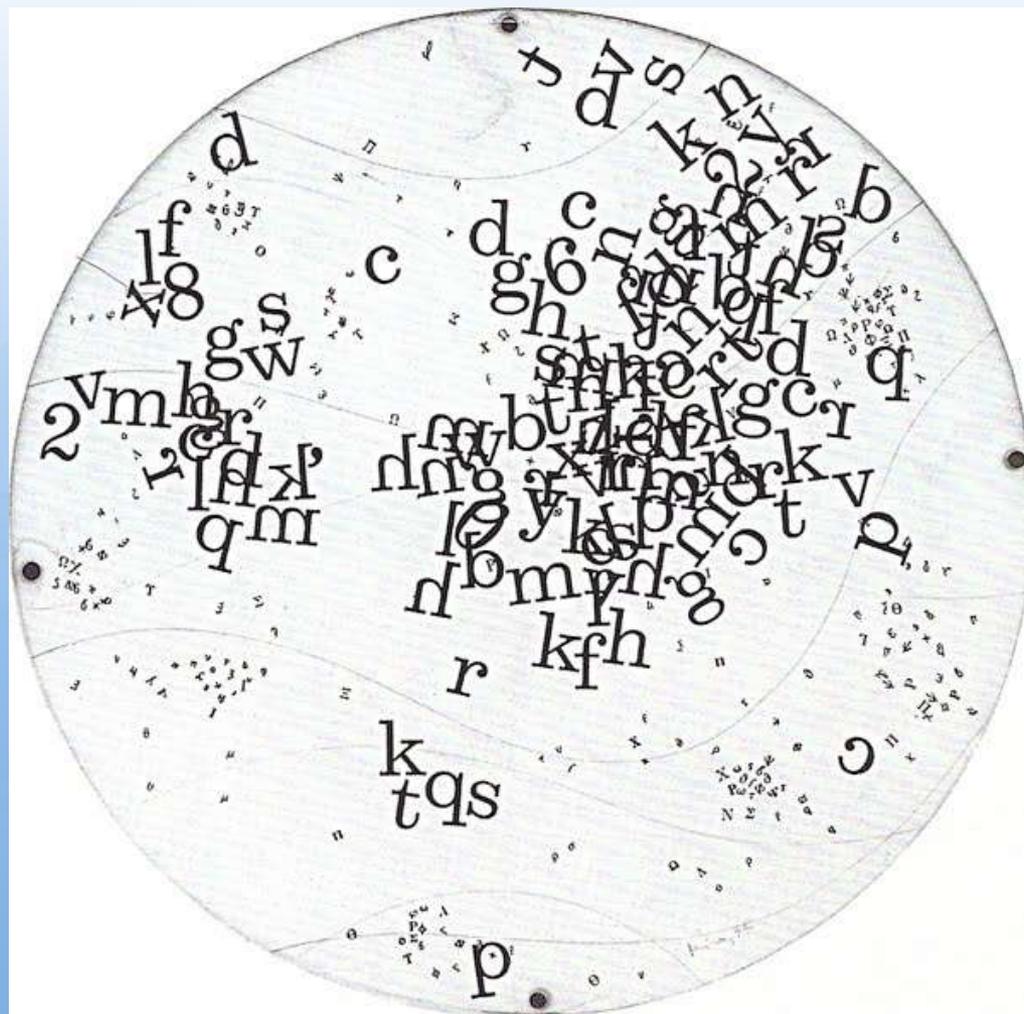
Objetos Gráficos





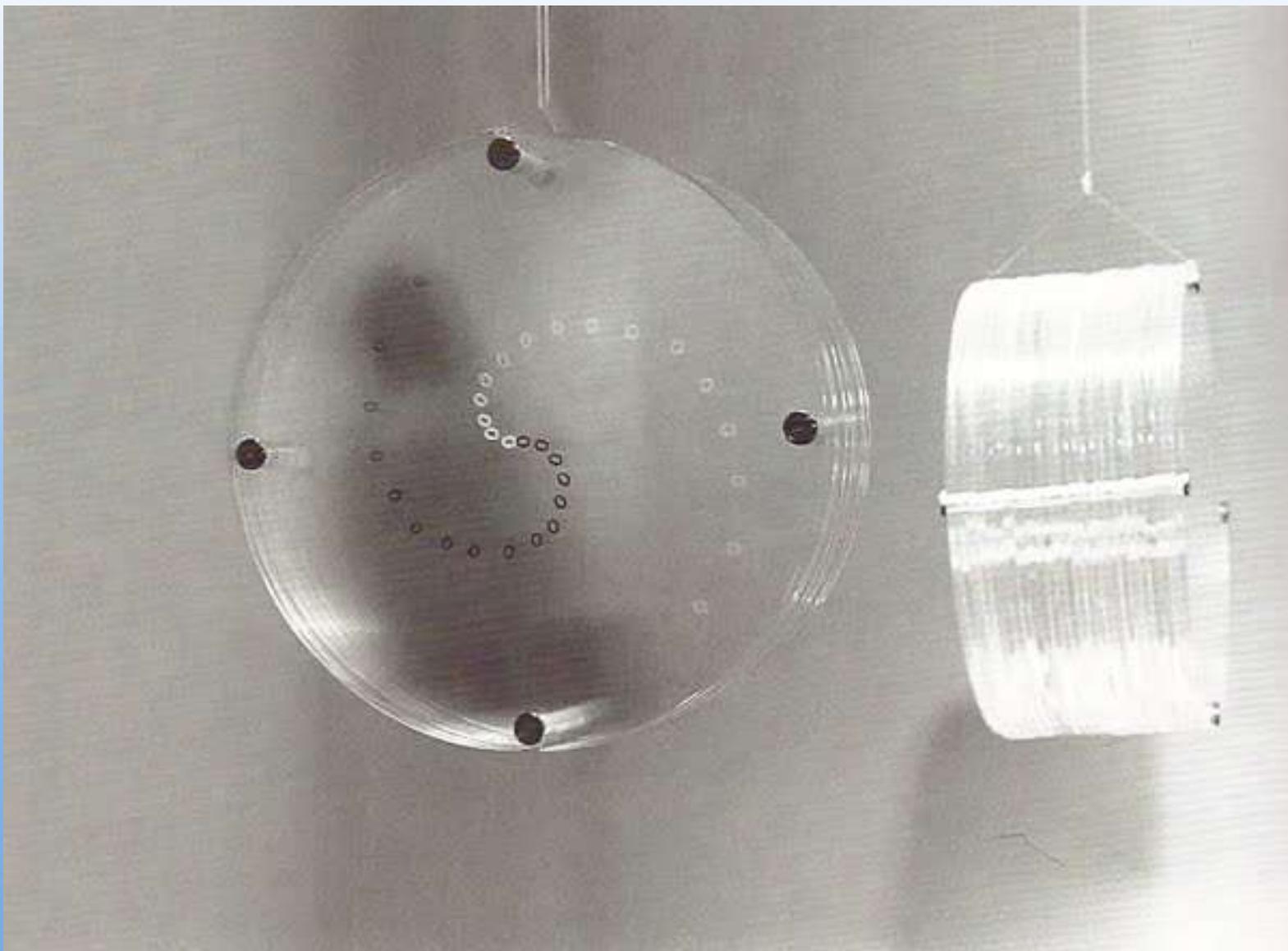
Mira Schendel em 1966, utilizando folhas de papel-arroz, mostrava a efemeridade do tempo e da obra. O próprio título, *Trenzinho*, parecia transmitir transitoriedade. Os olhos percorriam "trilhos" precários que já não existem mais





## Mira Schendel - DISCOS

Sem título [Disco], 1972, letraset entre placas de acrílico, 27x0,5 cm.



Sem título [Disco], 1970's, letraset entre placas de acrílico, 18x5,5 cm

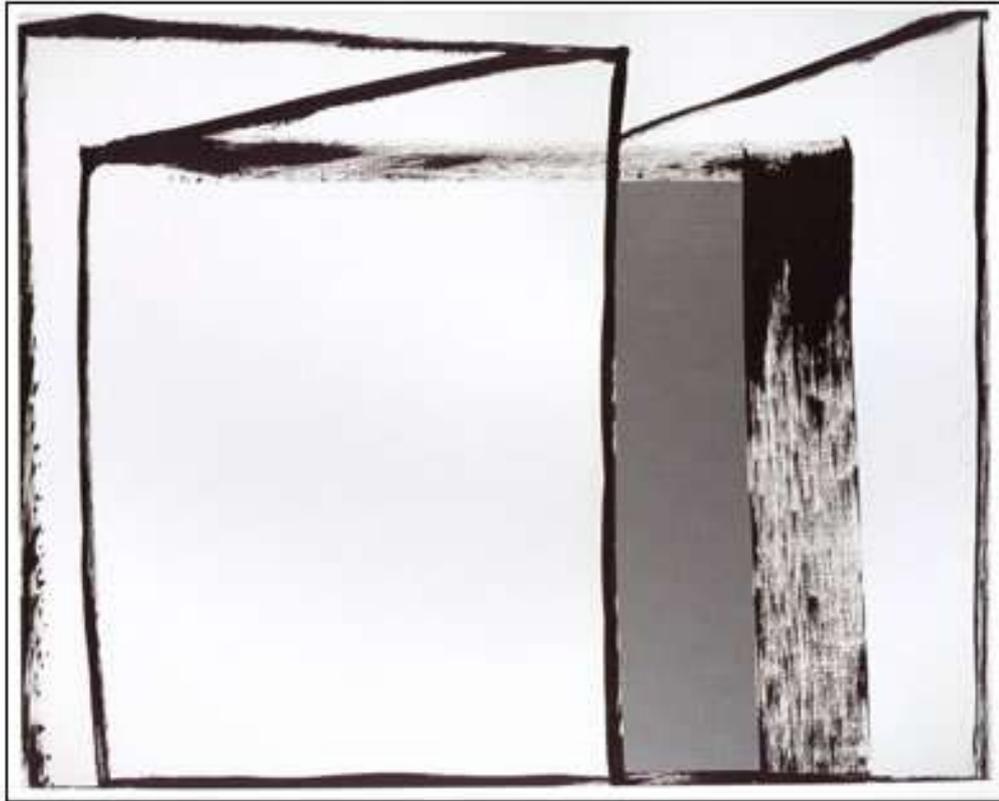
# Amilcar de Castro

08/07/1920 (Paraisópolis - MG)

22/11/2002 (Belo Horizonte - MG)

“Desenho é espaço na medida do sonho”

*Amilcar de Castro*





Fotos: Rômulo Fialdini













# Lygia Clark

(Belo Horizonte, 23 de outubro de 1920 - Rio de Janeiro, 25 de abril de 1988)





"Bicho em Si" (1962), de Lygia Clark



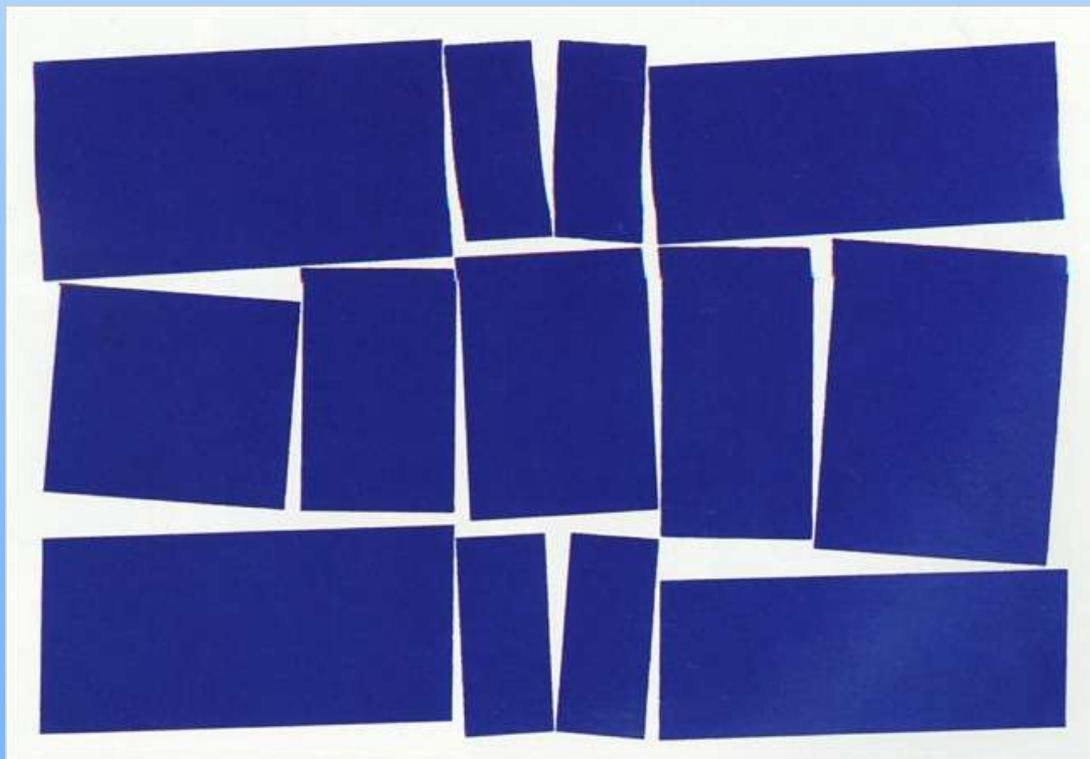
Caminhando - 1964



"Bicho: Caranguejo Duplo" Lygia Clark - escultura em alumínio  
1961

# Hélio Oiticica

Rio de Janeiro, 26 de julho de 1937 — Rio de Janeiro, 22 de março de 1980













## **INSTRUÇÕES para feitura-performance de CAPAS FEITAS NO CORPO**

- 1- cada extensão de pano deve medir 3 metros de comprimento.
- 2- o pano não deve ser cortado durante a feitura da capa, de modo a manter a estrutura-extensão como base viva da capa.
- 3- alfinetes de fralda devem ser usados para a construção da capa , que será depois cosida.
- 4- a estrutura da capa-construída-no-corpo deve ser improvisada pelo participante; se a ajuda de outros participantes vier a calhar, ótimo; a estrutura deve ser construída em grupo em cada corpo participante, e feita de modo a ser retirada sem destruir, como uma roupa.
- 5- um grupo pode construir uma capa para várias pessoas, numa espécie de manifestação coletiva ao ar livre.
- 6- o uso de dança e/ou performances criadas por outros indivíduos é essencial à ambientação dessa performance: assim como o uso do humor, do play desinteressado, etc. de modo a evitar uma atmosfera de seriedade soturna e sem graça.

## **Parangolé Pamplona** Adriana Calcanhotto

O parangolé pamplona você mesmo faz  
O parangolé pamplona a gente mesmo faz  
Com um retângulo de pano de uma cor só

E é só dançar

E é só deixar a cor tomar conta do ar

Verde

Rosa

Branco no branco no peito nu

Branco no branco no peito nu

O parangolé pamplona

Faça você mesmo

E quando o couro come

É só pegar carona

Laranja

Vermelho

Para o espaço estandarte

"Para o êxtase asa-delta"

Para o delírio porta aberta

Pleno ar

Puro Hélio

Mas

O parangolé pamplona você mesmo faz

<http://www.vagalume.com.br/adriana-calcanhoto/parangole-pamplona.html#ixzzIGjlyYg5U>

# Voltando ao assunto: Do Bi ao Tridimensional

Então, o que é uma obra tridimensional?

# Tridimensionalidade

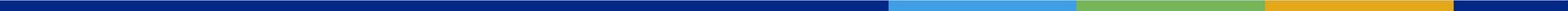
Tri = 3

Dimensionalidade = dimensão

Três Dimensões

Na tridimensionalidade trabalhamos com três dimensões: altura, largura e **profundidade**.

Estas dimensões formam mais de um plano que se encontram no espaço do qual em arte se explora principalmente o volume.

- 
- Diferente da expressão bidimensional, na tridimensionalidade existe interesse em todo o entorno da peça, ou seja, para entendimento da obra, o observador deve mover-se ao redor dela ou girá-la, pois todos os ângulos são importantes para compreensão do objeto.

# Características da tridimensionalidade

- ▣ Massa
- ▣ Volume
- ▣ Contorno
- ▣ Padrão
- ▣ Tensão
- ▣ Contraste

- Desenho
- Linha
- Balanço
- Ritmo
- Textura
- Luz
- Sombra

# E mais...

- ▣ *As coisas têm peso, massa, volume, tamanho, tempo, forma, cor, posição, textura, duração, densidade, cheiro, valor, consistência, profundidade, contorno, temperatura, função, aparência, preço, destino, idade, sentido. As coisas não têm paz.*

Arnaldo Antunes

[http://www.youtube.com/watch?v=nX4zo3l\\_d-w&feature=player\\_embedded#at=79](http://www.youtube.com/watch?v=nX4zo3l_d-w&feature=player_embedded#at=79)

# Exercício

## ▣ Material:

Folha de papel

Tesoura

Estilete

Cola

Grampeador

Lápis

## ▣ CRIATIVIDADE

# Tarefa para aula

---

- A partir do papel oferecido, criar um objeto escultórico (tridimensional) utilizando-se o material sugerido e considerando as características da tridimensionalidade.