

Pioneiros do Cinema

The Movies Begin

DVD 3

Experimentation and Discovery

Experimentation and Discovery

Mais do que em qualquer outra década, os primeiros dez anos da imagem em movimento viveu a maior quantidade de experimentação e desenvolvimento. Ao variar do criativo-engenhoso até o audacioso, os filmes representados neste volume oferecem uma amostra das obras-primas primitivas que possibilitou a novidade técnica do cinema florescer tão rapidamente em um meio de expressão artística.

Hepworth MFG. Co.

Hepworth MFG. Co.

O cineasta e inventor Cecil Hepworth foi um pioneiro do cinema britânico. Seu pai, TC Hepworth, ganhou a vida lecionando sobre lanternas mágicas. Tema esse que fascinava o jovem Cecil que, muitas vezes, viajou com seu pai. Cecil Hepworth patenteou várias invenções para filmes, incluindo um novo tipo de lâmpada de projeção e um sistema automatizado de revelação e impressão de filmes.

Em 1897, ele escreveu um dos manuais sobre a primeira filmagem fotográfica animada. Em 1903, fundou um estúdio e laboratório, no qual fez alguns documentários, mas Hepworth é mais lembrado por sua narrativa inovadora, como no curta “Resgatada por Rover”, de 1905. Ele foi um dos primeiros britânicos a utilizar uma edição sofisticada de filmes para avançar a narrativa e foi, também, um dos primeiros a utilizar técnicas avançadas de continuidade.

Hepworth MFG. Co.

How It Feels To Be Run Over (1900)

Como se sente ao ser atropelado

Explosion Of A Motor Car (1900)

Explosão de um carro a motor

Rescued By Rover (1905)

Resgatada por Rover

The Other Side Of The Hedge (1905)

O outro lado de Hedge

That Fatal Sneeze (1907)

Espirro Fatal

Cricks and Martin

Cricks and Martin

George Howard Cricks e John Howard Martin conheceram-se quando trabalhavam para Robert Paul, no final do século XIX. Martin esteve a cargo da câmara escura e Cricks da venda de filmes e equipamentos, através do Paul Animatographe Depot in High Holborn.

Até 1912, suas produções eram curtas de melodramas e assuntos industriais. Suas comédias eram rotineiras, embora o Bit Biter (1909) tenha mostrado uma invenção no formato de perseguição escalada a pé, de bicicleta e, finalmente, de carro.

Cricks and Martin

A Visit To Peek Frean & Co. (1906)

Uma visita ao *Frean Peek & Companhia*

Kineto Production Co.

Kineto Production Co.

Charles Urban (1867-1942) é a *Kineto Production Co.* Na época, a *Kineto* filmes chegou tão perto quanto qualquer outro do que viria, mais tarde, a ser chamado de “documentário” – um gênero específico, distinto de outras formas de não ficção.

O filme *A Day In The Life Of A Coalminer* (*Um dia na vida de um mineiro de carvão*), de 1910, entrou em livros didáticos como um marco na evolução do documentário.

Os cineastas já haviam começado a documentar os processos industriais em detalhes, mas poucos tão vividamente demonstraram como a vida humana se entrelaçava com a indústria da época.

Kineto Production Co.

A Day In The Life Of A Coalminer (1910)

Um dia na vida de um mineiro

Pathé Frères

Pathé Frères

Pathé Frères foi fundada na França em 1894 por dois irmãos, Charles e Émile Pathé. Em 1898, uma fábrica de pequenos cilindros de fonógrafo foi construída em Chatou, perto de Paris, e começou a produzir Pathé Frères gravações em cilindros.

Em 1909, suas gravações foram produzidas em discos. A empresa lançou sua primeira ópera completa – **Carmen** – em 1910. No início de 1914, a empresa montou centros de distribuição de discos com JA Hurteau e Co Ltd, Montreal e Glendon MW. Quatro anos depois, a Pathé Frères Phonograph Co. Ltd. abriu um escritório de vendas em Toronto. Em 1919, existiam ramificações também em Londres, Moscou, Bruxelas, Milão, Nova York e Paris.

Pathé Frères

Par le trou de serrure (1901)

Através do orifício da porta

Histoire d'un crime (1901)

História de um Crime

Ali Baba et les quarante voleurs (1905)

Ali Babá e os Quarenta Ladrões

Reve et Réalité (1901)

Sonho e Realidade

La Révolution en Russe (1905)

A Revolução Russa

Pathé Frères

Aladin ou la lampe merveilleuse (1906)

Aladim e a lâmpada maravilhosa

Le Cheval Emballé (1907)

Corridas de cavalos

A narrow escape (1908)

Por um triz

Magic Bricks (1908)

Mágico Bricks

Edison MFG. Co.

Edison MFG. Co.

Dewar's - It's Scotch (1898)

O escocês da guerra

The Gay Shoe Clerk (1903)

O jovem vendedor de calçados

Dream Of A Rarebit Fiend (1906)

Sonho com o demônio *Rarebit*

STORY OF A CRIME – 1901

História de um crime

*ALI BABA & THE FORTY
THIEVES – 1902*

Ali Baba e os quarenta ladrões

*DREAM OF A RAREBIT
FIEND – 1906*

Sonho com o demônio *Rarebit*

Fontes

Cricks and Martin. Disponível em:

<<http://www.screenonline.org.uk/film/id/514149/>>.

Day in the Life of a Coal Miner, A (1910). Disponível em:

<<http://www.screenonline.org.uk/film/id/809895/>>.

Earlycinema.com. Disponível em:

<<http://www.earlycinema.com/index.html>>

Hepworth. Disponível em: <<http://www.hepworthfilm.org/>>.

Kino International: video and DVD catalog. Disponível em:

<http://www.kino.com/video/item.phd?product_id=694>.

The Canadian Encyclopedia: The encyclopedia of music in Canada. Disponível em:

<<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=U1ARTU0002733>>.