

# Pioneiros do Cinema

---

## *The Movies Begin*

DVD 3

*Experimentation and Discovery*

## *Experimentation and Discovery*

---

Mais do que em qualquer outra década, os primeiros dez anos da imagem em movimento viveu a maior quantidade de experimentação e desenvolvimento. Ao variar do criativo-engenhoso até o audacioso, os filmes representados neste volume oferecem uma amostra das obras-primas primitivas que possibilitou a novidade técnica do cinema florescer tão rapidamente em um meio de expressão artística.

Hepworth MFG. Co.

---

# Hepworth MFG. Co.

---

O cineasta e inventor Cecil Hepworth foi um pioneiro do cinema britânico. Seu pai, TC Hepworth, ganhou a vida lecionando sobre lanternas mágicas. Tema esse que fascinava o jovem Cecil que, muitas vezes, viajou com seu pai. Cecil Hepworth patenteou várias invenções para filmes, incluindo um novo tipo de lâmpada de projeção e um sistema automatizado de revelação e impressão de filmes.

Em 1897, ele escreveu um dos manuais sobre a primeira filmagem fotográfica animada. Em 1903, fundou um estúdio e laboratório, no qual fez alguns documentários, mas Hepworth é mais lembrado por sua narrativa inovadora, como no curta “Resgatada por Rover”, de 1905. Ele foi um dos primeiros britânicos a utilizar uma edição sofisticada de filmes para avançar a narrativa e foi, também, um dos primeiros a utilizar técnicas avançadas de continuidade.

# Hepworth MFG. Co.

---

*How It Feels To Be Run Over* (1900)

Como se sente ao ser atropelado

*Explosion Of A Motor Car* (1900)

Explosão de um carro a motor

*Rescued By Rover* (1905)

Resgatada por Rover

*The Other Side Of The Hedge* (1905)

O outro lado de Hedge

*That Fatal Sneeze* (1907)

Espirro Fatal

# Cricks and Martin

---

## Cricks and Martin

---

George Howard Cricks e John Howard Martin conheceram-se quando trabalhavam para Robert Paul, no final do século XIX. Martin esteve a cargo da câmara escura e Cricks da venda de filmes e equipamentos, através do Paul Animatographe Depot in High Holborn.

Até 1912, suas produções eram curtas de melodramas e assuntos industriais. Suas comédias eram rotineiras, embora o Bit Biter (1909) tenha mostrado uma invenção no formato de perseguição escalada a pé, de bicicleta e, finalmente, de carro.

# Cricks and Martin

---

*A Visit To Peek Frean & Co. (1906)*

Uma visita ao *Frean Peek & Companhia*



Kineto Production Co.

---

# Kineto Production Co.

---

*Charles Urban* (1867-1942) é a *Kineto Production Co.* Na época, a *Kineto* filmes chegou tão perto quanto qualquer outro do que viria, mais tarde, a ser chamado de “documentário” – um gênero específico, distinto de outras formas de não ficção.

O filme *A Day In The Life Of A Coalminer* (*Um dia na vida de um mineiro de carvão*), de 1910, entrou em livros didáticos como um marco na evolução do documentário.

Os cineastas já haviam começado a documentar os processos industriais em detalhes, mas poucos tão vividamente demonstraram como a vida humana se entrelaçava com a indústria da época.

# Kineto Production Co.

---

*A Day In The Life Of A Coalminer* (1910)

Um dia na vida de um mineiro

Pathé Frères

---

## Pathé Frères

---

Pathé Frères foi fundada na França em 1894 por dois irmãos, Charles e Émile Pathé. Em 1898, uma fábrica de pequenos cilindros de fonógrafo foi construída em Chatou, perto de Paris, e começou a produzir Pathé Frères gravações em cilindros.

Em 1909, suas gravações foram produzidas em discos. A empresa lançou sua primeira ópera completa – **Carmen** – em 1910. No início de 1914, a empresa montou centros de distribuição de discos com JA Hurteau e Co Ltd, Montreal e Glendon MW. Quatro anos depois, a Pathé Frères Phonograph Co. Ltd. abriu um escritório de vendas em Toronto. Em 1919, existiam ramificações também em Londres, Moscou, Bruxelas, Milão, Nova York e Paris.

# Pathé Frères

---

*Par le trou de serrure* (1901)

Através do orifício da porta

*Histoire d'un crime* (1901)

História de um Crime

*Ali Baba et les quarante voleurs* (1905)

Ali Babá e os Quarenta Ladrões

*Reve et Réalité* (1901)

Sonho e Realidade

*La Révolution en Russe* (1905)

A Revolução Russa

# Pathé Frères

---

*Aladin ou la lampe merveilleuse* (1906)

Aladim e a lâmpada maravilhosa

*Le Cheval Emballé* (1907)

Corridas de cavalos

*A narrow escape* (1908)

Por um triz

*Magic Bricks* (1908)

Mágico Bricks

Edison MFG. Co.

---



# Edison MFG. Co.

---

*Dewar's - It's Scotch* (1898)

O escocês da guerra

*The Gay Shoe Clerk* (1903)

O jovem vendedor de calçados

*Dream Of A Rarebit Fiend* (1906)

Sonho com o demônio *Rarebit*

*STORY OF A CRIME* – 1901

---

História de um crime

*ALI BABA & THE FORTY  
THIEVES – 1902*

---

Ali Baba e os quarenta ladrões

*DREAM OF A RAREBIT  
FIEND – 1906*

---

Sonho com o demônio *Rarebit*

# Fontes

---

*Cricks and Martin*. Disponível em:

<<http://www.screenonline.org.uk/film/id/514149/>>.

*Day in the Life of a Coal Miner, A* (1910). Disponível em:

<<http://www.screenonline.org.uk/film/id/809895/>>.

*Earlycinema.com*. Disponível em:

<<http://www.earlycinema.com/index.html>>

*Hepworth*. Disponível em: <<http://www.hepworthfilm.org/>>.

*Kino International*: video and DVD catalog. Disponível em:

<[http://www.kino.com/video/item.phd?product\\_id=694](http://www.kino.com/video/item.phd?product_id=694)>.

*The Canadian Encyclopedia*: The encyclopedia of music in Canada. Disponível em:

<<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=U1ARTU0002733>>.