

A HISTÓRIA DA ESCULTURA

Parte 1: AS FERRAMENTAS

AS FERRAMENTAS

- Em escultura, existem muitas maneiras de se chegar ao produto final. Dentre elas, podemos destacar: a talha, a fundição, o molde, dentre outras.
- A talha, sobre a qual iremos tratar no presente documento, se define pela especificidade da retirada de material de um objeto inicial^{A1} que pode ser um bloco de mármore, madeira, concreto celular, ou qualquer outro material, suficientemente, sólido para permitir ser desbastado.
- Para realizar a retirada de material, o escultor pode se utilizar de martelos, cinzéis, e muitas outras ferramentas, que irão variar de acordo com o material escolhido para ser trabalhado.

A1

Professora, aqui, a senhora quis se referir a dois objetos: "concreto e celular" ou a expressão é "concreto celular" ?

Administrador1; 11/05/2011

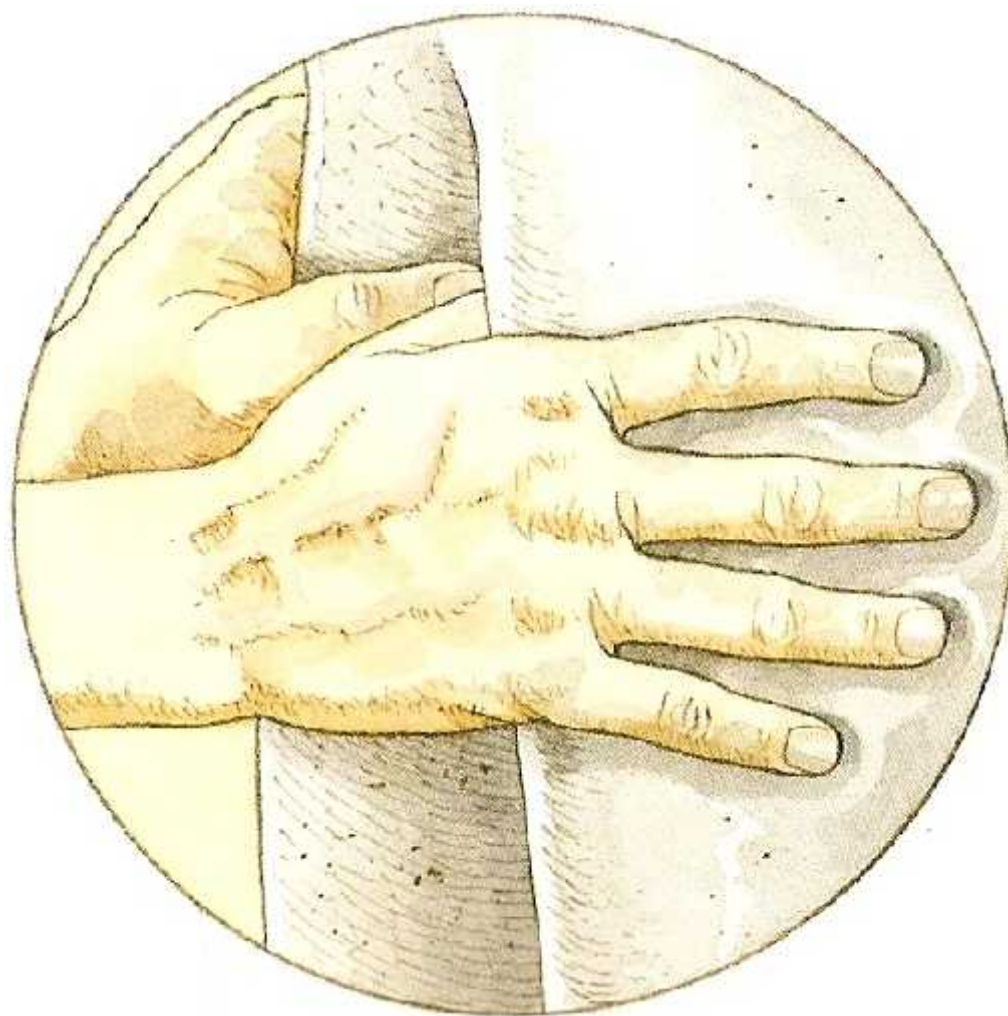
AS FERRAMENTAS



- Algumas vezes, a imagem realizada através da talha é reproduzida em metais como o cobre, o bronze, ou outros. Para isso, é feito um molde a partir da escultura, que é, depois, preenchido com metal fundido. Este processo é conhecido como moldagem.
- Dentre as ferramentas utilizadas, pelos escultores, para trabalhar a talha, podemos destacar:

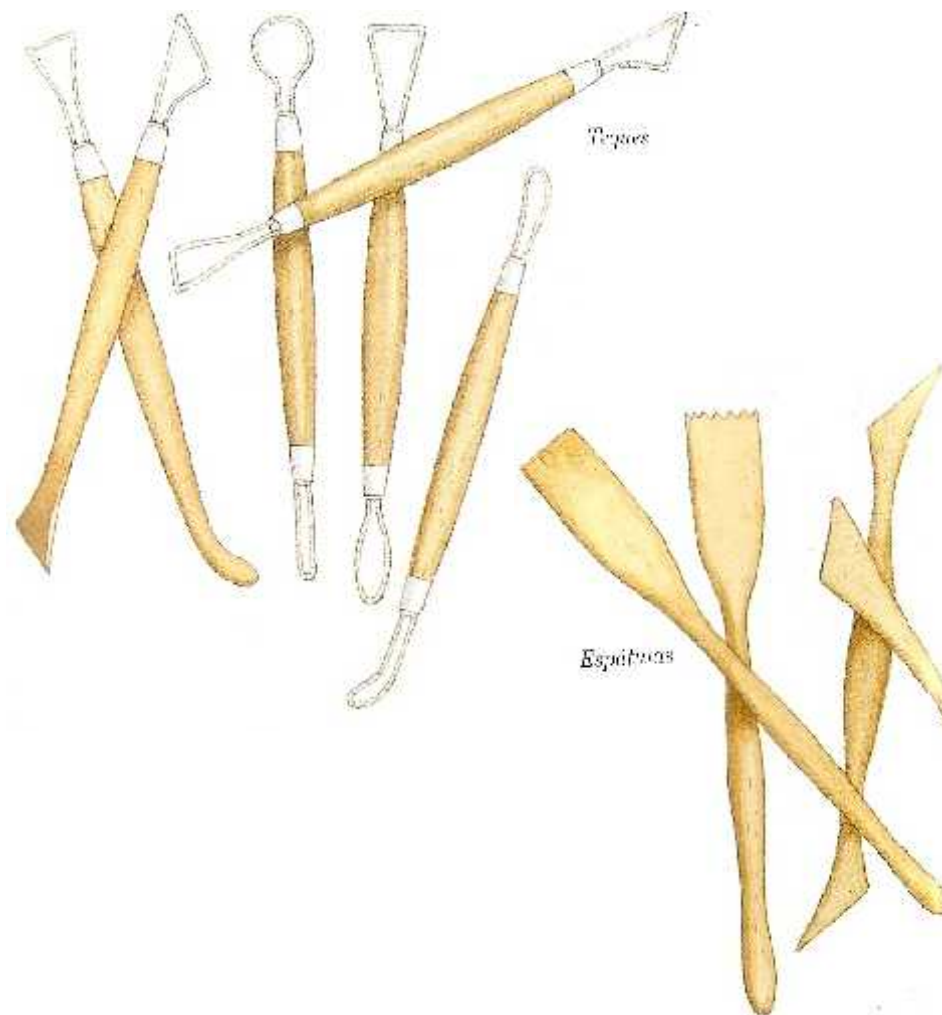
Mãos

- A ferramenta primordial. Alguns escultores realizam esboços em argila ou cera, antes de fazer a talha propriamente dita. Para dar forma a esse material moldável, é comum utilizar as próprias mãos.

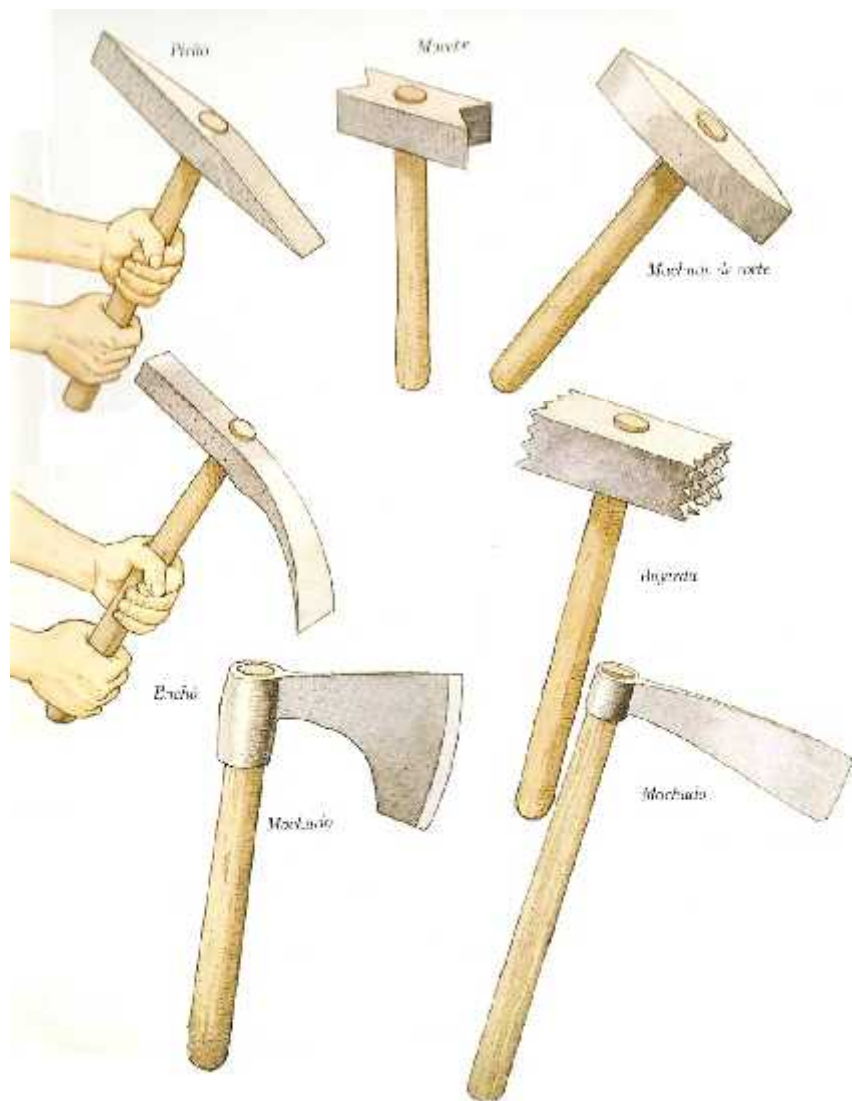


Ferramentas de Modelagem

- Nesta etapa, é possível facilitar o trabalho das mãos usando estecos - uma série de ferramentas para detalhes, geralmente de arame ou madeira. Podem ser usadas para alisar, perfurar, cortar, ocar ou criar texturas na argila.



Machados e Martelos (Desbaste)



- Para trabalhar materiais duros, como pedra e madeira, é necessário começar por desbastar o bloco. Este trabalho preliminar é produzido com ferramentas, como os machados e os martelos. O escultor segura-os com as mãos, martelando e cortando a pedra.

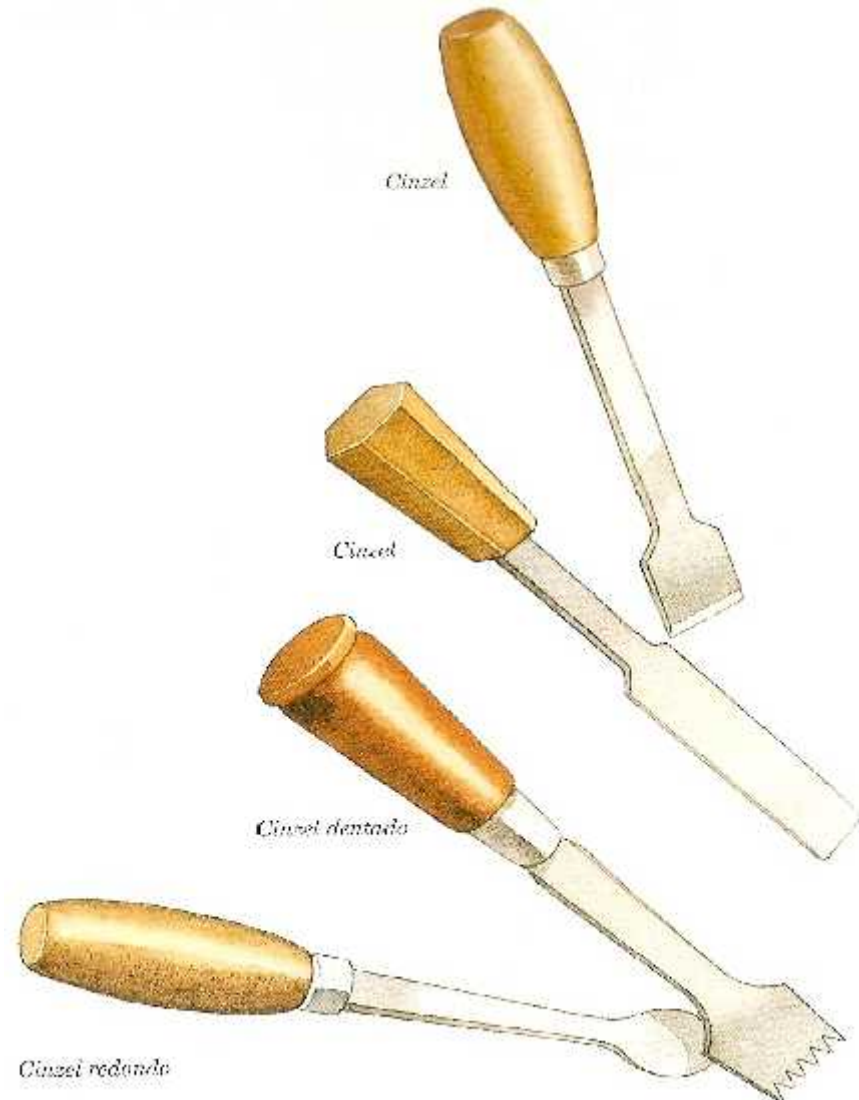
Pedra Macia

- Um material mais delicado, como a pedra macia (exemplo: arenito), requer ferramentas igualmente mais leves, para que não se desfaça ao toque. O ideal para esse propósito é o uso de maços de madeira e formões.



Cinzéis (Entalhe)

- Depois de desbastar, o escultor utiliza martelos, maços e cinzéis para cinzelar ou entalhar. Isto varia conforme a dureza do material e de acordo com os detalhes e acabamentos que se pretende.



Pedra Dura

- Algumas pedras mais duras, como o mármore e o granito, requerem golpes mais brutos. Para isso, é usado o malho de ferro e os cinzéis sem cabo.



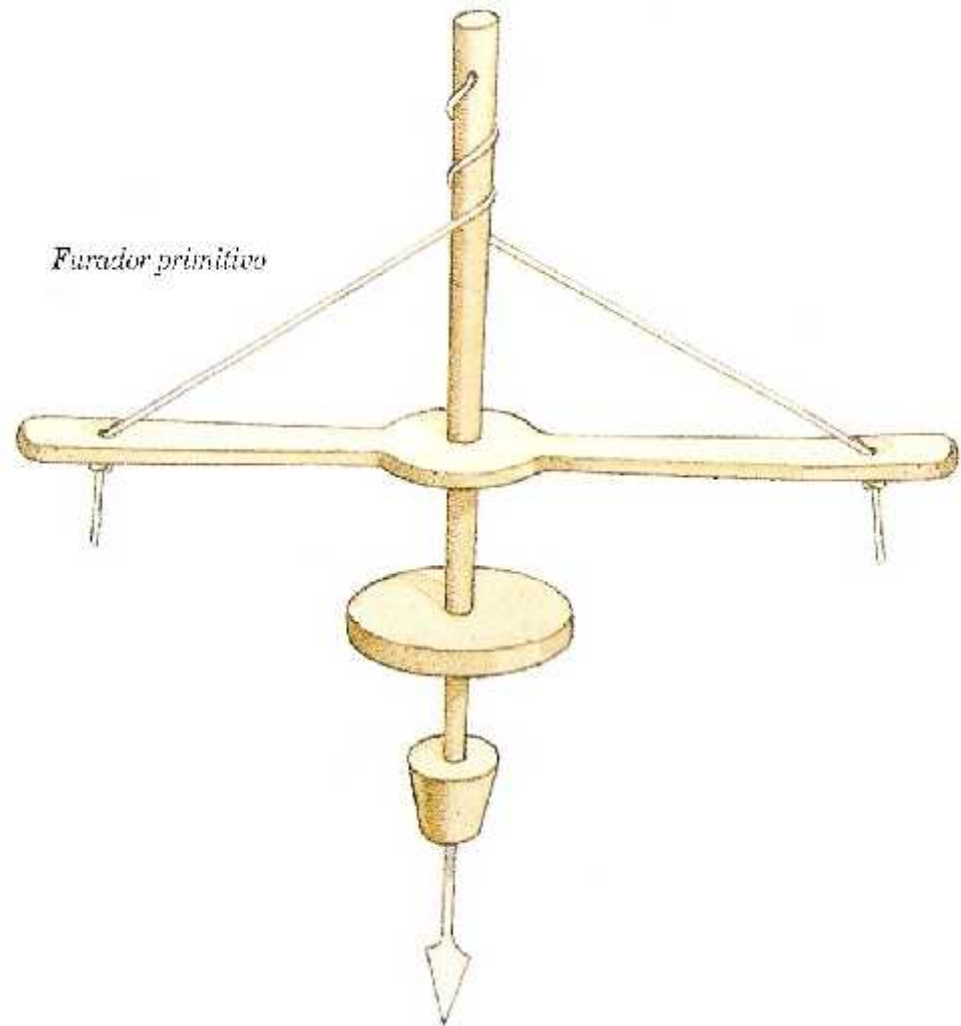
Madeira

- As ferramentas próprias para a talha em madeira são quase as mesmas usadas para pedra: maços de madeira e cinzéis com cabo de madeira. Os cinzéis diferem-se pelo gume mais afiado e o formato, que privilegia o corte ao invés da quebra

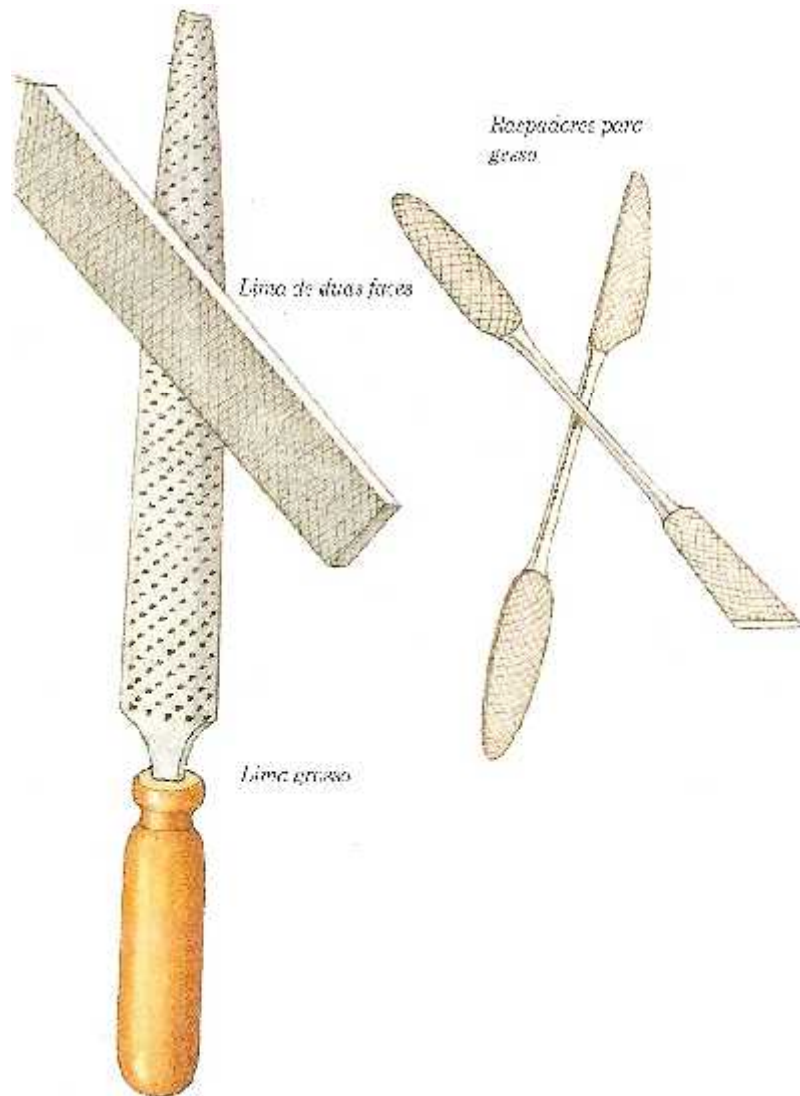


Furador

- Para os lugares onde nem o cinzel mais fino pode penetrar, é usado o furador. Ferramenta de detalhe, é usado principalmente nas etapas preliminares do trabalho e toques finais.



Limas (Acabamento)



- As limas e lixas são usadas para dar acabamento e polimento às superfícies de alguns materiais maleáveis, como o gesso e o barro, que secam e endurecem durante o processo de modelagem.



□ REFERÊNCIAS

- ROMEI, Francesca. **A história da escultura, da pré-história aos nossos dias**. Coleção Os mestres da arte. Porto: Porto, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf. Escultura. Tradutor: Jefferson Luis Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

□ CRÉDITOS

- Todas as ilustrações presentes neste material foram feitas por Giacinto Gaudenzi, e originalmente publicadas em: ROMEI, Francesca. **A história da escultura, da pré-história aos nossos dias**. Coleção Os mestres da arte. Porto: Porto, 2000.
- Material produzido por Alice Porto dos Santos, Vânia Sommermeier, Lidiane Dutra, Roseli Nery e Diego Sá de Freitas.