

# A HISTÓRIA DA ESCULTURA

Parte 2: As técnicas

# AS TÉCNICAS

- Como já vimos, na História da Escultura (parte 1), existem muitos materiais, maneiras e ferramentas para se trabalhar uma superfície. A escolha da ferramenta a ser utilizada depende do material sobre o qual se vai esculpir, de sua forma e estado. Para isso o escultor pode se utilizar de martelos, cinzéis, formões, goivas e limas.

# A TALHA

- O entalhe da peça requer tempo e esforço do artista, que trabalha cortando ou extraindo o material supérfluo, até obter a forma desejada. O material é sempre duro e, com frequência, pesado. Os materiais mais utilizados são o mármore, a madeira, o concreto celular, ou qualquer outro material suficientemente sólido.



# OS MATERIAIS

- **PEDRA:** os primeiros cortes de desbaste são feitos com ferramentas muito afiadas.
- Depois desta fase, o escultor continua talhando e esculpindo.
- Posteriormente, passa a usar ferramentas menos cortantes, como a goiva e a lima.
- O acabamento é feito com uma lima suave, lixa, *Pedra-Pomes* ou areia.
- Para um maior grau de suavidade, pode acrescentar uma pátina transparente, feita com azeite ou cera.

# OS MATERIAIS

- Geralmente, o desenho é compacto e determinado pela natureza do material.
- Por exemplo, o estreito bloco de mármore que Michelangelo utilizou para esculpir David (1501-1504) condicionou de forma notável a postura e limitou o movimento espacial da figura.



Michelangelo Buonarroti.  
*David*. 1501/04. Mármore de 5,16 m,  
pesando 5,5 toneladas.

# OS MATERIAIS

- **MADEIRA:** poucas são as espécies de árvores utilizadas como matéria prima. Geralmente são utilizadas em função de sua textura ou beleza natural (veios, tonalidades). As mais usadas são o cedro e o mogno, por serem fáceis de trabalhar e mais leves. O acabamento da peça é dado com tintas e vernizes.



# Esculturas em madeira

- O estranhamento presente nas esculturas em madeira de Gehard Demetz.
- Consulte mais em:  
[http://www.yatzer.com/1931\\_the\\_dark\\_celebration\\_of\\_gehard\\_demetz](http://www.yatzer.com/1931_the_dark_celebration_of_gehard_demetz)



You have stolen my silence , 2006, © Gehard Demetz  
madeira, 167,5x55x38 cm  
Courtesy Galleria Rubin, Milano  
Photo by Egon Dejori





Everything he lied was true, 2006

© Gerhard Demetz

madeira, 166 x 37,5 x 50 cm

Courtesy Galleria Rubin, Milano

Photo by Egon Dejori

## Referências:

ENTALHE. Disponível em:

<http://www.sarasa.com.br/article.php?recid=58>.

Acesso em 24 de maio de 2011.

Material produzido por Roseli Nery, Vânia Sommermeyer, Alice Porto e Diego Sá de Freitas.