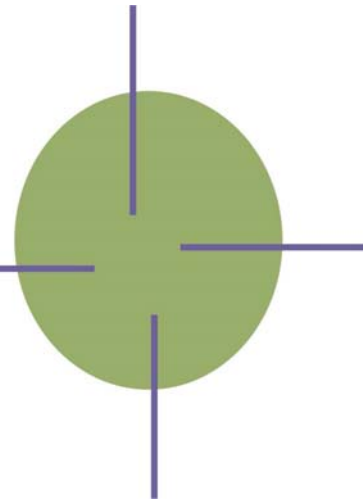




UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG  
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES  
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA E BACHARELADO

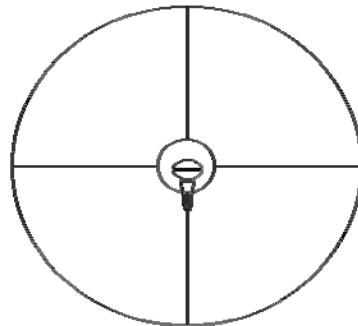
LAPPI

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO DE IMAGENS  
CURSO DE ARTES VISUAIS - LICENCIATURA E BACHARELADO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

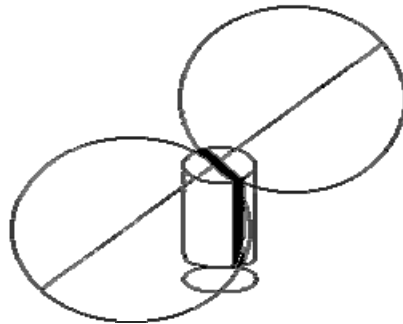


### Características do microfone quanto ao padrão de captação do som

**Omnidirecionais:** São os que captam os sons de todas as direções. Este tipo de microfone precisa estar direcionado para o ponto exato e bem próximo da fonte sonora para que não capte sons indesejados.

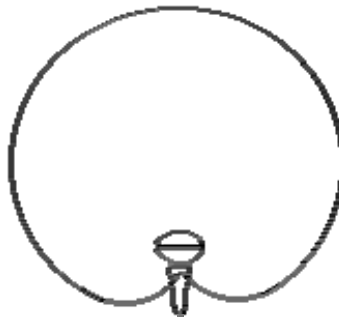


**Bidirecionais:** são os que captam sons de duas direções opostas. Na frente ( $0^\circ$  do eixo) e atrás ( $180^\circ$  do eixo).

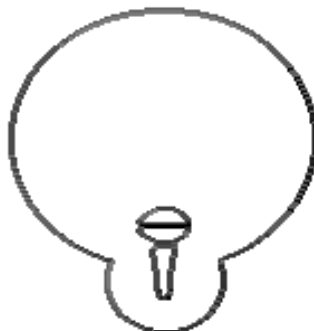


**Direcionais:** São os que captam o som vindo de uma única direção. Estes microfones se subdividem em:

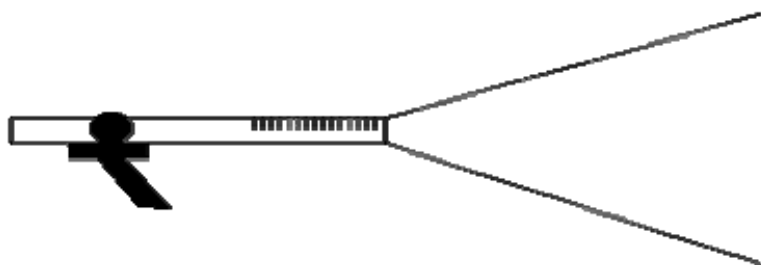
**a)Cardióides:** Capta com maior intensidade os sons vindos das frente e, em menor, os dos lados. Os ruídos são praticamente imperceptíveis. É indicado para locais com muito barulho ou para ambientes fechados, a fim de evitar a reverberação.



**b)Supercardióides:** As características deste microfones são muito parecidas com as do cardióide, porém, este possui maior sensibilidade aos sons vindos da frente e capta um pouco mais o som vindo de trás.



**c)Hipercardióides:** São microfones ultradirecionais muito sensíveis aos sons frontais e com alguma sensibilidade (bem menor do que os outros) para a captação de sons vindos da parte posterior da cena. Captam o som de uma distância mais longa, permitindo cenas mais abertas.



### Os tipos de microfone

**Microfone de mão:** É o tipo mais comum de microfone, podendo ser segurado com a mão, apoiado em um pedestal ou até mesmo ser deixado no chão (quando utilizado em um palco, por exemplo). É o formato utilizado principalmente por cantores, palestrantes e repórteres. Possui um isolante de vibração interno que permite que ele seja manuseado sem causar interferências. Para melhor captação do áudio, o microfone de mão deve ser posicionado de 15 a 30 cm da fonte de áudio em posição de 45 graus.



**De lapela:** É um aparelho de tamanho muito pequeno, que é colocado geralmente junto ao corpo da pessoa, preso à roupa, deixando as mãos livres. Por ser mais discreto que o microfone de mão, é muito utilizado em entrevistas de estúdio. Por seu tamanho reduzido, este microfone pode ficar imperceptível se colocado atrás de algum objeto.



**Microfone Shotgun:** Possui o formato mais longo dos microfones. Capta sons de distâncias maiores, por isto, geralmente é utilizado em situações onde não se pode colocar o microfone muito perto da fonte emissora e precisa-se eliminar sons provenientes das proximidades laterais.



**Microfone sem fio:** Este microfone é equipado com um transmissor que envia os sinais sonoros a um receptor de áudio. Permite maior liberdade, visto que não há fios que delimitem a movimentação de seu usuário.



### **Cuidados com os microfones**

Nunca sopra ou assobie no microfone, pois a umidade do sopro danifica a cápsula dos microfones. Além disso, os germes da saliva vão ficar contidos na tela do microfone causando mau cheiro. Que nojo!



Nunca bata na sua superfície para testá-lo. O microfone possui um diafragma bastante sensível, que pode se partir. As videocâmeras, em geral,

possuem um dispositivo que demonstra (na tela ou no visor) a modulação do áudio a ser captado.



Não enrole o cabo do microfone, pois ao fazer isto, ocorrem alterações em suas propriedades elétricas e, com o tempo, as soldagens que o unem aos plugs serão danificadas, causando chiados e barulhos diversos.



## **Bibliografia Consultada**

DUARTE, Krischna. **Linguagens da Comunicação Rural: O Caso Terra Sul**. Trabalho de Conclusão de Curso. UCPel, Pelotas, 2008.

PIZZOTTI, Ricardo. **Enciclopédia Básica da Mídia Eletrônica**. São Paulo. Editora SENAC São Paulo, 2003.

## **Imagens disponíveis em**

[www.tudosobretv.com.br/áudio](http://www.tudosobretv.com.br/áudio)

[www.musicaeadoracao.com.br](http://www.musicaeadoracao.com.br)