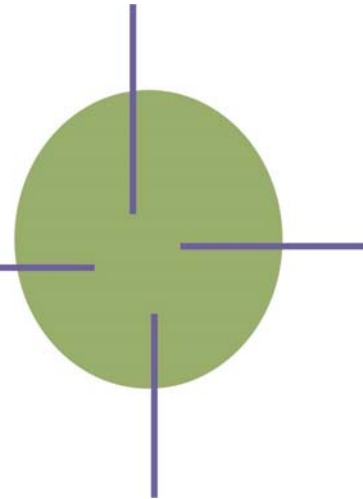




UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
INSTITUTO DE LETRAS E ARTES
CURSO DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA E BACHARELADO

LAPPI

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO DE IMAGENS
CURSO DE ARTES VISUAIS - LICENCIATURA E BACHARELADO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG



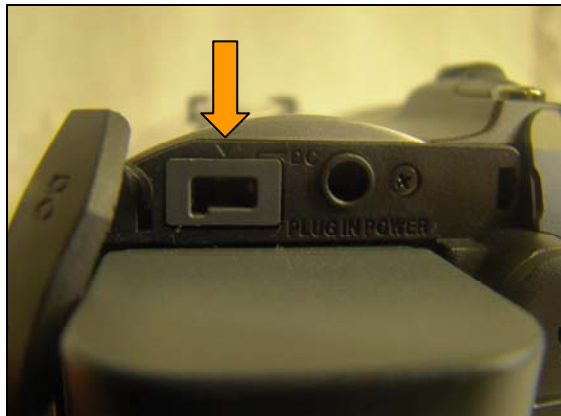
Este tutorial busca detalhar a funcionalidade da Câmera JVC GZ – HD5, de maneira simples e didática, proporcionando o manejo prático do aparelho de acordo com a necessidade e a intencionalidade do trabalho a ser produzido pelo aluno.

RECARREGANDO A BATERIA

Antes de começar a gravar imagens com a câmera JVC GZ – HD5 é preciso fazer o carregamento das baterias. O primeiro passo é encaixar a bateria na parte posterior da câmera; para isto é necessário liberar o pino que fica localizado na base da mesma. O encaixe estará feito quando produzir um som de “click”.



Em seguida, é necessário conectar o cabo carregador (C1) no conector DC.



Pronto! Agora é só ligar na tomada. Quando a luz indicativa da carga parar de piscar significa que a bateria está totalmente carregada.

LIGANDO A CÂMERA E INICIANDO A GRAVAÇÃO DE VÍDEOS

Do lado direito da câmera há um botão redondo com um pequeno pino azul. É ele que liga, desliga, e troca o modo da câmera de filmadora à fotográfica digital e vice-versa. Uma luz vermelha indicará quando a câmera está em modo IMAGEM FIXA ou IMAGEM PERMANENTE.



À esquerda deste, há outro botão oval com um detalhe vermelho. É o botão de REC, é ele que se deve pressionar para iniciar e parar a gravação.



Logo acima destes, na parte superior da câmera, estão localizados dois outros botões: um deles redondo, na cor prata é o botão SNAP SHOT que só será

utilizado quando a opção de uso for a tomada de imagens fixas. Este é o botão de disparo da fotografia.



Acima dele há uma espécie de pequena palanca preta. Este é o botão de ZOOM, identificado pelas letras W (grande angular – distancia do objeto) e T (telefoto – aproxima do objeto). Gravar imagens em macro é possível quando se ajusta a palanca totalmente em W.

BOTÕES E FUNÇÕES

Ao abrir a tela LCD pode-se ver oito botões; três deles localizados na aba esquerda da própria tela e mais cinco, na lateral esquerda da câmera. Vejamos para que serve cada um deles:



NA TELA



Índex: Botão de índice. Pressionado uma vez, mostra o espaço em disco disponível para gravação e a quantidade de horas de gravação de acordo com a qualidade do formato escolhido; se pressionado uma segunda vez, demonstra a quantidade de bateria disponível para a gravação.

Botão seletor: possibilita navegar pelas opções de configuração. Quando pressionado, possibilita as opções de reprodução e pausa. O mesmo botão também possibilita as seguintes funcionalidades:

- Para cima, compensa a contra-luz (BACK LIGHT)
- Para baixo, possibilita a calibração do foco manual
- Para a esquerda ativa o modo noturno
- Para a direita abre o MENU de escolha de gravação automática que permite escolher entre os modos retrato, esportes, neve, foco e entardecer.

Botão de Função: permite fazer toda a regulagem da câmera como ajustar brilho, velocidade do obturador e abertura (modo imagem fixa), fazer o balanço do branco, selecionar efeitos de coloração, etc.

NA LATERAL ESQUERDA DA CÂMERA



AUTO: seleciona as opções automática e manual da câmera.

PLAY/REC: seleciona as opções de gravação e reprodução da câmera.

DIRECT BACK UP/ EVENT: permite salvar uma cópia de segurança direta e também possibilita a gravação de imagens em pastas específicas de acordo com o tipo de evento a ser gravado: Viagem, Férias, esportes, aniversário, formatura...


FOCUS ASSIST: botão de assistência do foco. Proporciona coloração azulada que auxilia a percepção de objetos desfocados.

MENU: permite as configurações de qualidade, saída de vídeo, linguagem, hora e data, volume, nível de Zoom, visualização, enfim, todas as possibilidades costumeiras de um MENU.

CONFIGURANDO A CÂMERA

A JVC GZ – HD5 trabalha com quatro diferentes configurações de qualidade de vídeo que servem a finalidades diferentes, veja:


Configuração de Vídeo	Finalidade	Qualidade de vídeo
FHD	Para gravar em alta definição completa	Alta Definição Completa (1920 x 1080)
SP	Para gravar em vídeo com maior qualidade	Alta Definição (1440 x 1080i)
LP	Para gravar durante mais tempo	
1440 CBR	Para copiar e editar o vídeo como imagem de alta definição mediante a saída i. LINK	


Para escolher a qualidade do vídeo a ser gravado, pressione o botão MENU na lateral esquerda da câmera. Com o botão SELETOR  localizado na aba esquerda da tela LCD, navegue pelo MENU até encontrar a opção QUALIDADE. Pressione o botão seletor. Navegue mais uma vez para escolher uma das quatro opções de qualidade (FHD, SP, LP ou 1440 CBR) e pressione o botão seletor novamente para aplicar a configuração escolhida.

REPRODUÇÃO DE VÍDEO GRAVADO NA CÂMERA

Com a tela LCD aberta, pode-se perceber na lateral da câmera cinco botões de Cor prata. Um deles se difere dos outros quatro pelo formato de meia lua, veja:



Este é o botão PLAY/REC. Pressionando-o muda-se o modo da câmera de GRAVAÇÃO para REPRODUÇÃO. Na tela LCD aparecerão pequenas janelas de arquivo que possibilitam assistir as cenas gravadas uma a uma. Para navegar pelos arquivos, basta movimentar o botão SELETOR  para a direção desejada. Ao decidir a cena a ser revisada, aperte o mesmo botão, selecionando o arquivo pretendido.

Com a cena já selecionada há a possibilidade de realizar pequenas edições na própria câmera. Pressionando o botão FUNÇÃO (F) , localizado na aba esquerda da tela, é possível apagar ou proteger cenas gravadas, adicionar fusões, efeitos na coloração das imagens, além de mudar a ordem de reprodução das mesmas. Todavia, os efeitos de coloração, por exemplo, serão atribuídos a todos os arquivos.

CONEXÕES DA CÂMERA

Na parte posterior da Câmera, acima da bateria há um pequeno compartimento com as indicações DC e MIC. O DC como já vimos, serve para conectar o cabo alimentador de energia para recarregar a bateria. O MIC é o conector onde será conectado o microfone caso se necessite da captura de áudio direto, usando microfone externo.



Logo abaixo, entre a bateria e o botão de REC há outro pequeno compartimento com várias indicações que também pode ser aberto. Ali temos, de cima para baixo:



- Saída para conexão do cabo USB. (C2)
- Saída para conexão HDMI (este cabo não faz parte dos acessórios da GZ – HD5)
- Saída Component (C3)
- Saída AV (C4)

IDENTIFICAÇÃO DOS CABOS

CABO CARREGADOR (C1)



CABO USB (C2)



CABO COMPONENT (C3)



CABO AV (C4)



Na parte anterior da câmera, do lado direito, ao lado da lente, há mais um dispositivo, o chamado I LINK. Ele serve para capturar imagens de alta qualidade com maior rapidez.



CUIDADOS COM O EQUIPAMENTO

- Não colocar a câmera em locais onde ela possa cair;
- Ao recarregar a bateria ou capturar imagens, ter **muito cuidado** para não deixar os cabos espalhados, onde possam ser pisados ou causar tropeços, o que acarretaria na queda do equipamento;
- Não comer, beber e fumar enquanto manuseia a câmera ou se está perto dela;
- Não cobrir os orifícios de respiração da Câmera;
- Não tocar os dedos no monitor LCD
- Puxar os cabos apenas pela tomada apropriada evitando o desgaste que leva ao mau contato;

- Recarregar as baterias completamente e só voltar a fazê-lo depois do total gasto de energia para não viciar a bateria;
- Não realizar qualquer tipo de conexão de cabos com a câmera ligada;
- Evitar mudanças bruscas de temperatura, pois isto pode condensar a lente;
- Sempre carregar a câmera junto ao corpo, evitando que em caso de desequilíbrio, o usuário venha a apoiar-se no equipamento.